



د/ ابتسام بنت سعود الرشيد

الأعمال الفنية المتداولة للفنانات العرب في دور العرض والمزادات العالمية....

Humanities and Educational
Sciences Journal

ISSN: 2617-5908 (print)



مجلة العلوم التربوية
والدراسات الإنسانية

ISSN: 2709-0302 (online)

الأعمال الفنية المتداولة للفنانات العرب في دور العرض والمزادات العالمية "دراسة مقارنة" (*)

د/ ابتسام بنت سعود الرشيد
الأستاذ المشارك ورئيس قسم الفنون البصرية
بكلية التصاميم والفنون
جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن
الرياض – المملكة العربية السعودية
alrasheed@pnu.edu.sa

تاريخ قبوله للنشر 8/2/2022
<http://hesj.org/ojs/index.php/hesj/index>

(*) تاريخ تسليم البحث 25/1/2022
(*) موقع المجلة:



الأعمال الفنية المتداولة للفنانات العرب في دور العرض والمزادات العالمية "دراسة مقارنة"

د/ ابتسام بنت سعود الرشيد
الأستاذ المشارك ورئيس قسم الفنون البصرية
بكلية التصاميم والفنون
جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن
الرياض - المملكة العربية السعودية

المستخلص

يتناول هذا البحث تمثيل الفنانات العرب في دور العرض مقابل الرجال في مجال الفنون البصرية، حيث ان الاعمال الفنية التي خلدها التاريخ كالوحة "ليلة مليئة بالنجوم" للفنان فإن جوخ، وعمل "الصرخة" لإدوارد مونش، أو "المرأة الباكية" لبيكاسو، أو "ضباب اللافندر" لجاكسون بولوك، هي لفنانين رجال. فهل الرجال أكثر إبداعاً من النساء؟ أم فقط أكثر تمثيلاً من قبل قاعات العرض ودور المزادات؟

يناقش هذا البحث دور المرأة العربية في حركة تداول الفنون في المنطقة العربية والعالم الغربي، عن طريق حصر لبيانات أعمال الفنانات العرب في الفنون البصرية، والتي تنتمي إلى القرن العشرين والواحد والعشرين سواء من دول المشرق العربي أو دول المغرب العربي وشمال أفريقيا، ومن ثم إجراء تحليل مقارنة لتلك البيانات للوصول إلى معلومات هامة تدلنا على وضع المرأة العربية في سوق الفن في المنطقة العربية والشرق الأوسط بشكل عام، وكذلك وضع النساء أمام الرجال من فنانين العرب أو فنانين الغرب وذلك بمقارنة النتائج بأعلى سعر وصل له عمل فني يباع في مزاد فني لرجل عربي أو غربي ينتمون للقرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرون.

الكلمات المفتاحية: الفنون البصرية - تداول الفنون - التمييز بين الرجل والمرأة في الفنون - المرأة في حركة تداول الفنون.



Representation of women artists in international exhibitions and auctions versus men in the visual arts

Dr.Ebtsam Saud Alrasheed

Co-Professor

Head of Visual Art Department

College of Art & Design

Abstract

The research deals with the representation of Arab female artists in theaters versus men in the field of visual arts, as the artworks that have been immortalized in history such as the painting “A Night Full of Stars” by Van Gogh, and the work “The Scream” by Edvard Munch, or “The Weeping Woman” by Picasso, or “The Fog” Lavender" by Jackson Pollock, is for male artists. Are men more creative than women? Or is it only more represented by exhibition halls and auction houses?

This research discusses the role of Arab women in the movement of art in the Arab region and the Western world, by making an inventory of the data of the works of Arab artists in visual arts, which belong to the twentieth and twenty-first centuries, whether from the Arab Mashreq countries or the Maghreb countries and North Africa, and then conducting an analysis A comparison of these data to arrive at important information that shows us the position of Arab women in the art market in the Arab region and the Middle East in general, as well as the position of women in front of men from Arab artists or artists of the West, by comparing the results with the highest price reached by an artwork sold in an art auction by an Arab man or Western belonging to the twentieth century and the beginning of the twenty-first century.

Keywords; Visual Arts; Art Market; gender bias in arts; women in the art market.

المقدمة:

شهدت الحركة الفنية في العالم العربي منذ بدايات القرن العشرين وحتى الآن - أو ما يعرف بالفن العربي الحديث والمعاصر - حالة من الانتعاش في الفنون التشكيلية بشكل عام. كانت شرارة ذلك الحراك الفني دراسة العديد من هؤلاء الرواد الأئيل في أوروبا وتعرفهم على الحركات الفنية هناك وتأثرهم بها، وكانت العديد من الدول العربية آنذاك تحت غطاء الاستعمار الأوروبي. ثم جاءت حركات الاستقلال تباعاً في الفترة التي تبعت انتهاء الحرب العالمية الثانية Post-War Era مما دفع بروح من التفاؤل في نفوس شعوب المنطقة، وحث العديد من الفنانين على التخلي عن تقليد الغرب والاتجاه نحو تعبير فني أكثر أصالة يعبر عنهم وعن حضاراتهم وتراثهم الثقافي العريق وعمما تحويه مجتمعاتهم المحلية من مرجعيات جمالية تميزها عن غيرها من البلدان الأوروبية، ليظهر ما يعرف بفن ما بعد الحرب Post-War والذي اتسم باتجاه الفنانين نحو ما يعرف بفن الحداثة العربية Arab Modernism (Khyat, 2022).

ذكرت هالة خياط الخبيرة بفنون ما بعد الحرب والفن المعاصر بدار مزادات كريستيز، أنه بالنسبة لفنون الشرق الأوسط فإن سوق الفن في نمو مطرد منذ عام 2003م، حيث وصل سعر لوحة من أعمال فنانى الشرق الأوسط إلى 2 مليون و700 ألف - هذا بالنسبة لفنانة التركية الأميرة فخر النساء زيد - وحوالى 2 مليون ونصف للفنان المصرى محمود سعيد. وشجع الطلب على أعمال الفنانين العرب وفنانى الشرق الأوسط بشكل عام افتتاح متحف اللوفر بأبو ظبي مؤخراً، والنجاح المطرد لمتحف قطر الوطنى بالدوحة. وتعد السمة المميزة لسوق الفن في العالم العربى والشرق الأوسط حالياً (Khyat, 2022)

مشكلة البحث:

تكمن مشكلة البحث فى التساؤل حول تمثيل المرأة العربية على ساحة تداول الأعمال الفنية فى العالم، بالمقارنة بين أعلى سعر لعمل فنى عربياً وغربياً لفنانات مقابل الفنانين الرجال فى مجال الفنون البصرية.

أسئلة البحث:

- ما حجم تداول الفنانات العربيات على ساحة تداول الأعمال الفنية فى العالم العربى والغربى؟
- ما الأعمال الأكثر تداولاً؟ أعمال الفنانات التشكيليات النساء أم الرجال؟
- ما دور المزادات الأكثر تمثيلاً للمرأة؟

حدود البحث:

- تتمثل الحدود الزمنية للبحث فى القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرون.

- وتتمثل الحدود المكانية للبحث في المنطقة العربية والعالم الغربي.
- وتتمثل الحدود الموضوعية للبحث في أعمال فنانات القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين من النساء التي بيعت من قبل دور المزادات الفنية.

فروض البحث:

يفترض البحث تفوق فنانات المشرق العربي على المغرب العربي في تداول الأعمال الفنية التشكيلية. كما يفترض أيضًا تفوق أسعار أعمال الفنانين على أسعار أعمال الفنانات.

منهج البحث:

المنهج التحليلي المقارن.

أهداف البحث:

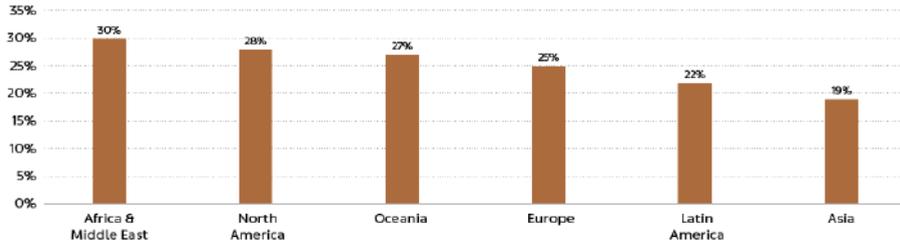
- يهدف البحث إلى فهم دور الفنانات التشكيليات العرب من فترة الحداثة العربية والفن المعاصر خلال القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرون في حركة تداول الأعمال الفنية في محيط العالم العربي والغربي، وذلك من خلال المنهج التحليلي المقارن ومن خلال عرض لأحدث الإحصاءات الخاصة بحركة تداول الفنون البصرية. وتتمثل أهداف البحث في معرفة:
- دور المزادات الأعلى تداولاً لأعمال الفنانات العرب.
 - أعلى سعر لعمل فني لفنانة عربية تنتمي لفترة القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرون.

الجانب النظري:

تؤكد هالة خياط (Khyat, 2022) الاتجاه نحو أعمال الفنانات من النساء وعرض واقتناء أعمال فنانات المنطقة العربية والشرق الأوسط بشكل عام كان السبب في ارتفاع نسبة تمثيل المرأة في مقابل الرجل من قبل دور العرض في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا كما جاء في التقرير السنوي لسوق الأعمال الفنية العالمي لعام 2019م والذي أعدته الدكتورة "كلاير ماك أندرو" Clare MacAndrew وهي واحدة من بين أشهر الاقتصاديين في المجال الثقافي في العالم ومؤسسة شركة البحوث والدراسات المتخصصة في المجال الفني "اقتصاديات الفن" Arts Economics، والتقرير يصدر سنويًا عن مؤسستي Art Basel و UBS في أمريكا ويقدم تحليلات إحصائية شاملة عن كل ما يتعلق بالسوق العالمي لتداول الأعمال الفنية. ففي التقرير وصلت نسبة تمثيل المرأة في مقابل الرجل من قبل دور العرض في أفريقيا والشرق الأوسط إلى 30% للنساء مقابل 70% للرجال وهي أعلى نسبة لتمثيل المرأة حول العالم، وكانت أقل نسبة لتمثيل المرأة في آسيا حيث وصلت إلى 13% للنساء كما هو موضح في الرسم البياني (رقم 1) وهو أقل بست درجات عن المعدل العالمي لتمثيل المرأة وهو 19% وذلك من تقرير سوق الأعمال الفنية لعام 2019م (2). وهذا النصيب

الكبير لتمثيل النساء في هذه المنطقة - أفريقيا والشرق الأوسط - يأتي بالتوازي مع نجاحهن في قطاع تداول الأعمال الفنية من قبل دور المزادات الفنية كذلك، حيث أن فناني أفريقيا الأعلى سعرًا خلال 2018م كانوا من النساء.

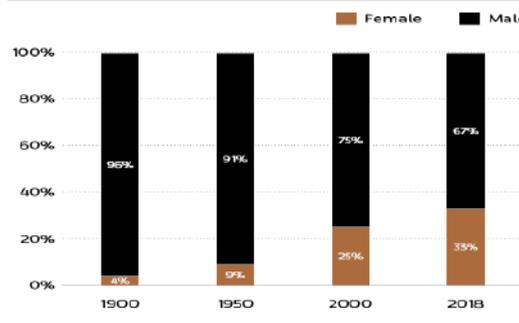
Figure 3.11 | Share of Female Artists by Gallery Region in 2018



© Arts Economics (2019) with data from Artzy

الرسم البياني (رقم 1): تمثيل النساء مقابل الرجال من قبل دور العرض في مناطق مختلفة حول العالم من تقرير سوق الأعمال الفنية السنوي لعام 2019م الصادر عن مؤسستي Art Basel و UBS. وبالنظر إلى نسبة تمثيل المرأة بشكل عام في مقابل الرجل عالميًا في المحافل الفنية - ووفقًا للتقرير - نجد أنها في ارتفاع. فبعد أن كانت 4% فقط للنساء و96% للرجال في النصف الأول من القرن العشرين، صعدت النسبة إلى 9% في النصف الثاني من القرن العشرين في مقابل 91% بالنسبة للرجال وهي نسبة ضئيلة للغاية استمرت خلال القرن العشرين ومن ثم صعدت للربع بالنسبة للنساء 25% مقابل الثلاثة أرباع بالنسبة للرجال 75% مع بدايات القرن الواحد والعشرون، وفي العام 2018م وصلت النسبة إلى 33% للنساء مقابل 67% للرجال كما هو موضح في الرسم البياني (رقم 2) التي ضمها التقرير السنوي لسوق الأعمال الفنية لعام 2019م. (MacAndrew, 2019).

Figure 3.8 | Share of Female Versus Male Artists in Global Exhibitions Over Time



© Arts Economics (2019) with data from Artfacts.net

الرسم البياني (رقم 2): نسبة تمثيل المرأة في مقابل الرجل في المحافل الفنية عالميًا منذ بداية القرن العشرين وحتى 2018م.

وتكرار هذه النسبة 30% إلى 33% دعت "إينا ديدينكو" Inna Didenko مؤسسة ومديرة قاعة العرض وجهة الاستشارات الفنية "أرت أكاشيا" Art Acacia بأوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، للتساؤل في مقالة لها بعنوان: "الفنانات في عالم اليوم - هل نسبة 31% تعد بالفعل مساواة؟" حول ما إذا كانت الفنانات مهمشات في عالم الفن، وهي تجيب: "بكل صراحة... نعم؛ فالمرأة - كما تقول ديدينكو - تشكل ما يقرب من 60% من طلاب الفنون، إلا أن قاعات العرض التجارية في الولايات المتحدة لا تعرض إلا لما يقرب من 30% منهن فقط. ومن بين أبرز 33 متحف للفنون في القارة الأمريكية الشمالية، يتصدر الرجال قوائم العرض لـ 28 منهم، ونسبة الأعمال الفنية التي تعود إلى فنانات والتي يضمها متحف تات للفن الحديث Tete Museum تصل اليوم إلى 30%، وذلك بارتفاع عن نسبة 1% فقط في القرن التاسع عشر (Didenko, 2019).

وهنا تلاحظ ديدينكو تكرار النسبة 30% إلى 31% فيما يخص النساء على الساحة الفنية وتتساءل إذا ما ستصل نسبة تمثيل المرأة يومًا ما إلى النصف 50% للنساء في مقابل 50% للرجال؟ أو ربما أكثر؟ فإذا كانت فقط نسبة 31% من الفنانات الفاعلات على الساحة الفنية يستطعن تقديم أعمالاً قادرة على المنافسة فإن الفرق هنا ليس بين الرجل والمرأة من ناحية الجنس وإنما بينهما من ناحية القدرة على الإبداع، فهل موهبة الرجال بالفعل تتعدى موهبة النساء وقدرتهن على الإبداع؟ (Didenko, 2019).

وللإجابة حول قدرة المرأة على الإبداع قدم الباحثون "ديفون برودفوت"، و"آرون سي كاي"، و"كريستي كوفال" من "كلية فوكوا للتجارة"، "جامعة ديوك" بولاية نورث كارولينا الأمريكية في بحث لهم نُشر في مجلة العلوم النفسية عام 2015م بعنوان (C. Kay, 2015) التحيز بين الجنسين في الإبداع: أدلة أرسيفية وتجريبية للربط المتصور بين الذكورة والتفكير الإبداعي" أدلة تجريبية تربط بين الرجال والتفكير الإبداعي. وهدفت تجارب الباحثون إلى فهم ما إذا كان إنتاج الرجل يقيم باعتباره أكثر إبداعًا من إنتاج المرأة. وإذا كان في الإمكان فهم هذا التقييم بالربط المتصور بين الصفات الذكورية والتفكير الإبداعي. وجاءت نتائج البحث لتؤكد الميل إلى ربط خاصية التفكير الإبداعي بصفات "الاستقلال" و"التوجيه الذاتي"، وهي صفات تُنسب عادة إلى الرجال - وبالتالي فغالبًا ما يُنظر إلى الرجال باعتبارهم أكثر إبداعًا من النساء. وقد وجد الباحثون كذلك أن الإبداع بمعنى التفكير خارج الصندوق" إنما يرتبط بقوة بخصائص تعزى بشكل نمطي للذكور؛ كالجسارة، والاعتماد على الذات. وأن الرجل يوصف بأنه أكثر إبداعًا من المرأة عندما يقدم كل منهما المنتج نفسه. كما وجد الباحثون من خلال دراسة أجروها أن أفكار الرجال تقيم باعتبارها أكثر إبداعًا من أفكار النساء. وقد لاحظ الباحثون أن السلوك الذكوري النمطي يعزز من النظرة إلى الرجل باعتباره مبدعًا في حين



أن السلوك ذاته عندما تقوم به امرأة لا يعزز من النظرة إليها باعتبارها مبدعة، وأن النظرة إلى الرجل كمبدع إنما تعود إلى صفات مثل القوة لا الكفاءة، وتتسم بتصور بالأحقية. (C. Kay, 2015) إذا فالفرق بين الرجل والمرأة في الإبداع إنما يعزى - وفقاً للباحث - إلى فروق متصورة وأفكار نمطية من قبل المجتمعات بين قدرة المرأة على الإبداع مقارنة بالرجل. تقول الفنانة الشهيرة جورجيا أوكيف Georgia O'Keeffe: "يريد الرجال تصنيفي كأفضل مصورة امرأة، ولكن أظن أنني واحدة من بين أفضل المصورين". وهى هنا إنما تعترض على فكرة التفرقة بين الرجل والمرأة؛ فعندما يتعلق الأمر بالفن والإبداع يجب ألا يكون هناك فرق بين المرأة والرجل (Didenko, 2019).

وحول فكرة الإبداع عند الرجل والمرأة تقدم الدكتورة كى أتش كيم أستاذة الإبداع والابتكار بكلية وليام ومارى بجورجيا بالولايات المتحدة الأمريكية، وجهة نظر أخرى تتعلق بالبيئة المحيطة وأثرها في فهم الإبداع عند المرأة، وذلك في مقالة بحثية لها نشرت على موقع The Creative Post بعنوان (KH Kim, 2019): "هل يقول العلم أن الرجال أكثر إبداعاً من النساء؟". وموقع The Creative Post هو منصة بحثية غير هادفة للربح على شبكة الإنترنت تهتم بنشر المحتوى المتميز حول موضوع الإبداع، بداية من البحوث والاكتشافات العلمية ومروراً بالمناظرات الفلسفية، والمشاريع الرائدة، ومبادرات إصلاح التعليم، والتعبير الفنى، وحتى الابتكارات التكنولوجية الحديثة (The Creativity Post, 2022).

وفى المقالة تتساءل كيم فى البداية عن معنى الإبداع. والإبداع هو مفهوم واسع يمتد ليشمل مختلف المجالات والأنشطة البشرية من الاختراعات والاكتشافات العلمية مروراً بالابداعات الفنية والنصوص الأدبية، وحتى كل جديد على مستوى السلوك والعلاقات الإنسانية. وفى بحثها اتخذت كيم من عالمة الفيزياء الشهيرة ماري كورى (1867-1934م) مثالاً للنساء المبدعات. وتعرف كيم الإبداع باعتباره "عملية إنتاج شىء متفرد ومفيد" (KH Kim, 2019) وهى فى ذلك تتفق مع تعريف الدكتور شاكى عبد الحميد للإبداع فى كتابه "العملية الإبداعية فى فن التصوير" (Abdel Hamid, n.d) والذي عرف مفهوم الإبداع باعتباره "عملية تتسم بالوعى والتوجه نحو هدف معين فى مجال ما، ومن ثم تجاوز هذا الهدف إلى أهداف أخرى أكثر عمقاً وأصاله وفائدة".

كما تتفق كيم مع تعريف كل من الدكتور روبرت فرانكن Robert E. Franken مؤلف كتاب "الدافعية البشرية" Human Motivation والدكتور روبرت وايزبيرج Robert W. Weisberg أستاذ علم النفس بجامعة تمبل بفيلا دلفيا الولايات المتحدة الأمريكية ومؤلف كتاب "الإبداع - ما وراء أسطورة العبقرية"، حيث يعرف الأول الإبداع باعتباره: "الميل إلى توليد الأفكار والبدائل والإمكانات التى قد تكون مفيدة فى حل المشكلات والتواصل مع الآخر، والترفيه عن أنفسنا وعن الآخرين" (Weisberg, 2022). والثانى باعتباره: "منتج جديد ذو قيمة" كالاختراعات مثلاً، ويضيف أن



اللفظ يشير أيضًا إلى: "الشخص الذي يقوم بإنتاج هذا المنتج الجديد أو يقوم بعملية الإبداع، كفنّان مثل بيكاسو مثلاً" أي أن الإبداع في رأي وايزبيرج يشير إلى كل من "الإمكانية أو القدرة على إنتاج مثل تلك الأعمال الجديدة المبتكرة، كما يشير أيضًا إلى عملية وفعل إنتاجها" (Weisberg, 2022).

وبعد تعريفها لمفهوم الإبداع تشير كيم (Kim, 2019) إلى الحاصلين على جائزة نوبل- والتي تمثل في رأيها قمة الإنجاز الإبداعي- فنقول أنه وعلى الرغم من أن المرأة تشكل ما يزيد عن 50% من عدد سكان العالم إلا أن نسبة السيدات الحاصلات على جائزة نوبل لا تتعدى 5% من مجمل الحاصلين على الجائزة، وأن أول سيدة حصلت على الجائزة وأشهرهن هي عالمة الفيزياء البولندية ماري كوري وهي كذلك السيدة الوحيدة التي حصلت عليها مرتين. وقد توصلت كيم إلى أن النساء والرجال يحملن الإمكانات الإبداعية ذاتها، ولكن البيئة المحيطة هي التي تحدد وتشكل المبدعين الناجحين وغيرهم من الأقل حظاً، ففي ظل مجتمع ذكوري غير مشجع على الإبداع - وبخاصة في مطلع القرن العشرين حيث عاشت وأبدعت عالمة الفيزياء كوري موري- يغرس في النساء الاعتقاد بأنهن أدنى درجة من الرجال. وبالتالي لا تتوفر للنساء نفس الفرص والإمكانات المتاحة للرجال، فالأباء يربون الأبناء من الذكور والإناث بشكل مختلف. كما تواجه النساء من المبدعات مشكلات أخرى لا يواجهها الرجال؛ فمن المتوقع من النساء عادة الزواج ورعاية الأطفال ومباشرة مسؤولياتهن المنزلية بكفاءة. وبالتالي فإن عادات وتقاليد المجتمعات فيما يخص دور المرأة عادة ما تجعل تنمية المرأة لمواهبها الإبداعية أمراً صعباً، ومن تهتم من النساء بالإبداع والابتكار يشعرها المجتمع من حولها بالذنب والأثامية، ليقصر دور المرأة على تنمية الإبداع والابتكار في الآخرين ممن حولهن لا في أنفسهن (Kim, 2019).

وربما كان دور المرأة الأساسي في المنزل وتربية الأطفال- وبخاصة في المجتمعات العربية - من الأسباب التي حدثت بعض الشيء من دور المرأة في حركة تداول الفنون في المنطقة العربية وشمال أفريقيا، ولكننا نجد ومع ذلك أن أعلى نسبة لتمثيل المرأة في المحافل الفنية هي في المنطقة ذاتها من العالم، وربما كان السبب في ذلك اتجاه دور العرض والمزادات لعرض أعمال النساء في الفترة الأخيرة - ومنذ 2003م - كما تؤكد هالة خياط الخيرة بدار مزادات كريستيز (Khyat, 2022).

تتناقش الباحثة في هذا البحث دور المرأة العربية في حركة تداول الفنون في المنطقة العربية والعالم الغربي (أوروبا وأمريكا الشمالية)، من خلال تقديم عرض تحليلي مقارنة لدور الفنانات العرب في حركة تداول الأعمال الفنية العالمي وذلك عن طريق تقديم تحليل إحصائي تقريبي لعدد من الفنانات العرب الناشطات في الحركة الفنية واللاتي بيعت لهن أعمال فنية من خلال دور مزادات محلية أو إقليمية أو عالمية. وذلك عبر حصر للفنانات اللاتي ينتمين إلى عدد مختار من دول العالم العربي

هي (المملكة العربية السعودية، والعراق، ولبنان، ومصر، والمغرب، والجزائر) ومن ثم تحليل النتائج إحصائيًا وعقد المقارنات اللازمة بإحصائيات أخرى عالمية.

المنهجية:

أولاً: اختيار دول العينة:

يأتي اختيار البلدان العربية الواقعة ضمن نطاق البحث وفقاً للمحددات التالية:

1- التقسيم الجغرافي للدول العربية:

اعتمد اختيار الدول العربية موضع البحث، على تقسيم العالم العربي جغرافياً إلى دول تتبع المشرق العربي ودول أخرى تتبع المغرب العربي وشمال أفريقيا، والدول التي تم اختيارها لتكون ضمن العينة الممثلة لدول المشرق العربي هي: (المملكة العربية السعودية، العراق، لبنان). أما الدول التي تم اختيارها لتكون ضمن العينة الممثلة لدول المغرب العربي فهي: (مصر، والمغرب، والجزائر).

2- المساحة الجغرافية للدول العربية:

جاء اختيار كل من الجزائر والمملكة العربية السعودية لتكونا ضمن الدول الممثلة للعينة وذلك تبعاً لمساحتهما الجغرافية الكبيرة؛ فالجزائر (وهي من دول المغرب العربي) تأتي في المركز الأول كأكبر دولة عربية مساحة، تليها في المركز الثاني المملكة العربية السعودية (وهي من دول المشرق العربي).

3- عدد السكان:

جاء اختيار مصر لاحتلالها المركز الأول بين أقرانها من الدول العربية فيما يخص عدد السكان حيث وصل عدد السكان في مصر إلى ما يقرب المائة مليون نسمة (99,38 مليون نسمة) وذلك وفقاً لإحصائيات منظمة الأمم المتحدة لعام 2018م (UN Data, 2019). وفيما يخص باقي دول العينة المختارة ضمن البحث، تأتي الجزائر في المركز الثاني ثم العراق في المركز الرابع، تليها المغرب، فالمملكة العربية السعودية في المركز السادس، في حين تأتي لبنان في المركز الثالث عشر عربياً من حيث عدد السكان بعدد سكان يصل إلى (6.09 مليون نسمة).

4- الحضارى والثقافى:

وعندما نتطرق إلى التاريخ الحضارى أو الثقافى للدول العربية المنتقاة لتكون ضمن دول العينة، نجد أنه من الواجب فى المقام الأول ضم كلاً من العراق ومصر لدول العينة لما لهما من تاريخ حضارى طويل يعود إلى آلاف السنين. ومن ثم لبنان لما شهدته من تطورات حضارية عبر التاريخ وكذلك لما لها من نشاط ثقافى كبير وبخاصة فى مجال الفنون، وأخيراً كونها موطن لعدد كبير من الفنانات الناشطات على الساحة الفنية.



كما روعى في اختيار البلدان أن يتساوى عدد الدول المختارة من المشرق العربي وهي ثلاث دول (المملكة العربية السعودية، والعراق، ولبنان) مع عدد الدول المختارة من المغرب العربي وهي ثلاث دول أيضًا هي (مصر، والمغرب، والجزائر) وذلك في محاولة للوصول إلى نتائج صادقة بدرجة مناسبة تمثل امتداد الوطن العربي بأكمله شرقًا وغربًا.

ثانيًا: حيثيات التحليل الإحصائي للبيانات:

- يتضمن البحث أعمال الفن التشكيلي والفنون البصرية Visual Arts بشكل عام (كالتصوير، والنحت، والطباعة الفنية، والتجهيز في الفراغ، والوسائط المتعددة، وفنون الوسائط الرقمية الجديدة أو ما يعرف بفنون الميديا Media Arts).

- أن تكون الفنانات و الفنانين من الدول المختارة من دول المشرق العربي أو دول المغرب العربي وشمال أفريقيا.

- أن تنتمي الفنانة إلى فترة القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين.

- أن يتم اختيار عمل واحد فقط للفنانة.

- أن يكون العمل المختار هو العمل الأعلى سعرًا للفنانة.

- أن يكون العمل بيع في دار مزادات فنية محلية أو إقليمية أو عالمية.

- يقدم البحث عرض تحليلي مقارنة لدور فنانات المشرق العربي في مقابل الفنانين، كما تمت مقارنة النتائج بنتائج إحصائية خاصة بحركة تداول الأعمال الفنية عالميًا من تقرير سوق الأعمال الفنية السنوي لعام 2019م Global Art Markt Report الصادر عن مؤسستي Art Basel و UBS.

تم جمع البيانات من عدة مصادر أبرزها من موقع "ميوتشوال آرت" Mutual Art على شبكة الإنترنت؛ و"ميوتشوال آرت" هو من المنصات الرقمية الرائدة في تقديم بيانات عن السوق الفني لمحبي اقتناء الأعمال الفنية. أسس الموقع موتي شنيبرج Moti Shniberg عام 2008م، ليكون مصدرًا شاملاً وقاعدة بيانات شاملة تضم أسعار الأعمال الفنية التي بيعت في المزادات العالمية المختلفة، وتصحب تلك البيانات معلومات عن الفنانين وما قدموه من معارض، بجانب التغطية الإعلامية لأعمالهم الفنية. وتضم قاعدة البيانات للموقع ما يزيد عن 300 ألف فنان و17 ألف محفل فني، ولضمان الدقة والنزاهة في عرض كافة المعلومات التي قد تهتم المهتمين باقتناء الأعمال الفنية أو الباحثين يقوم الموقع بالتدقيق في كافة البيانات التي يقدمها (About Mutual Art, 2022).

ومن المصادر الأخرى التي تم الاعتماد عليها في جمع البيانات الخاصة بالفنانات، ما توفره بعض أشهر دور المزادات العالمية من بيانات ومعلومات عن أنشطتها في مجال الفنون، مثل دار مزادات "كريستيز" Christie's، أو دار مزادات "سوذبيز" Sotheby's.

العرض والتحليل:

ينقسم البحث إلى ثلاث أقسام هي:

القسم الأول: يعرض حجم تداول فنانات المشرق العربي.

القسم الثاني: يعرض حجم تداول فنانات المغرب العربي وشمال أفريقيا.

القسم الثالث: يقدم تحليل مقارن للبيانات التي وردت بالقسمين الأول والثاني بالمقارنه بالرجال.

القسم الأول (1): حجم تداول فنانات المشرق العربي

أولاً: حصر بأعمال فنانات المملكة العربية السعودية:

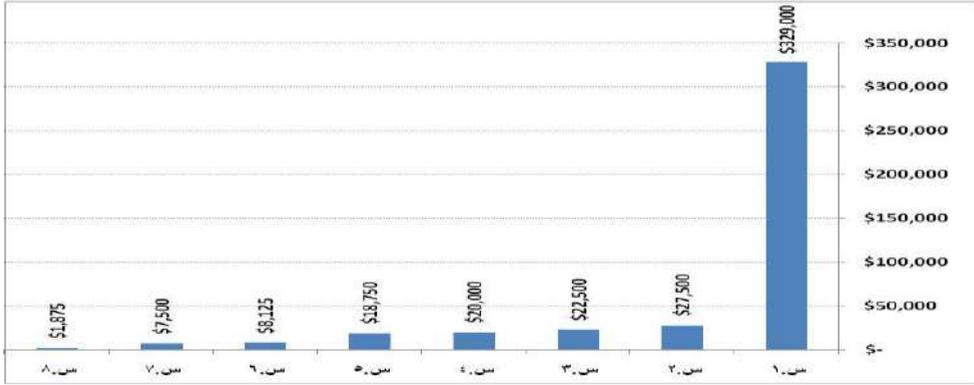
يوضح الجدول رقم (1-1) حصر بأعمال فنانات المملكة العربية السعودية التي بيعت في مزاد فني سواء محلي، أو إقليمي أو عالمي مرتبة من الأعلى إلى الأقل سعراً. وتم اختيار عمل واحد لكل فنانة هو العمل الأعلى سعراً لها، وبلغ عدد فنانات السعودية 8 فنانات وتتنوع أعمالهن ما بين التجهيز في الفراغ والنحت والتصوير الفوتوغرافي، والطباعة بالشاشة الحريرية Silkscreen. وقد روعي في اختيار الفنانات انتمائهن لفترة القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين، وحفاظاً على الخصوصية حُجبت أسماء الفنانات واستبدلت بتاريخ الميلاد والوفاة إن وجد، كما حُجبت أسماء الأعمال وتم الاحتفاظ بنوع العمل فقط بجانب رقم تسلسلي هو (س.1، س.2، س.3 ... الخ) ويرمز الحرف (س) للسعودية، هذا ويوضح الملحق (رقم 1) أسماء الفنانات والأعمال فقط بترتيب هجائي.

جدول (رقم 1-1): حصر بالعمل الأعلى سعراً الذي بيع في مزاد لفنانات المملكة العربية السعودية اللاتي ينتمين لفترة القرن العشرين والواحد والعشرين.

المصدر	تاريخ البيع	السعر بالدولار الأمريكي	دار المزادات	نوع العمل	تاريخ الميلاد	كود العمل
Sotheby's	2013م	329,000	سوذيبيز الدوحة	تجهيز في الفراغ	(-1973)	س.1
CHRISTIE'S	2013م	27,500	كرستيز دبي	تجهيز في الفراغ وحدات إضاءة LED على مسطح أكريلك شفاف وخشب	(-1973)	س.2
CHRISTIE'S	2011م	22,500	كرستيز دبي	نحت رخام ورائنج	(-1980)	س.3
CHRISTIE'S	2011م	20,000	كرستيز دبي	تجهيز في الفراغ	(-1959)	س.4
CHRISTIE'S	2012م	18,750	كرستيز دبي	معالجة رقمية مطبوعة على سطح أكريلك شفاف مثبت على لوح معدني	(-1970)	س.5
CHRISTIE'S	2009م	8,125	كرستيز دبي	تصوير فوتوغرافي	(-1968)	س.6
CHRISTIE'S	2011م	7,500	كرستيز دبي	طباعة رقمية مثبتة على ألومنيوم	(-1978)	س.7
CHRISTIE'S	2009م	1,875	كرستيز دبي	طباعة سلك سكرين	(-1967)	س.8

نتائج:

- إجمالي عدد الفنانات السعوديات اللاتي بيعت لهن أعمال فنية هو 8 فنانات.
- معظم الأعمال الفنية بيعت في دار مزادات كرسيتيز بدبي وعمل واحد فقط بيع بدار مزادات سوذيبيز الدوحة بقطر.
- إجمالي مبيعات فنانات المملكة العربية السعودية وصل إلى 435,250 دولار أمريكي.
- تنوعت أعمال فنانات المملكة العربية السعودية ما بين التجهيز في الفراغ والنحت والتصوير الفوتوغرافي، والطباعة بالشاشة الحريرية Silkscreen.
- ويوضح الرسم البياني رقم (1-2) ترتيب الأعمال الفنية من الأعلى سعراً وحتى الأقل سعراً. ويوضح الجدول رقم (1-3) نصيب كل فنانة من مجمل مبيعات أعمال الفنانات السعوديات. ونلاحظ تفوق العمل الذي احتل المرتبة الأولى على باقي أعمال فنانات المملكة العربية السعودية، حيث وصل نصيبه منفرداً من مجمل مبيعات فنانات السعودية إلى 75.6%.



رسم بياني (رقم 2-1): يوضح الرسم البياني المبالغ المالية التي بيعت بها أعمال فنانات المملكة العربية السعودية.

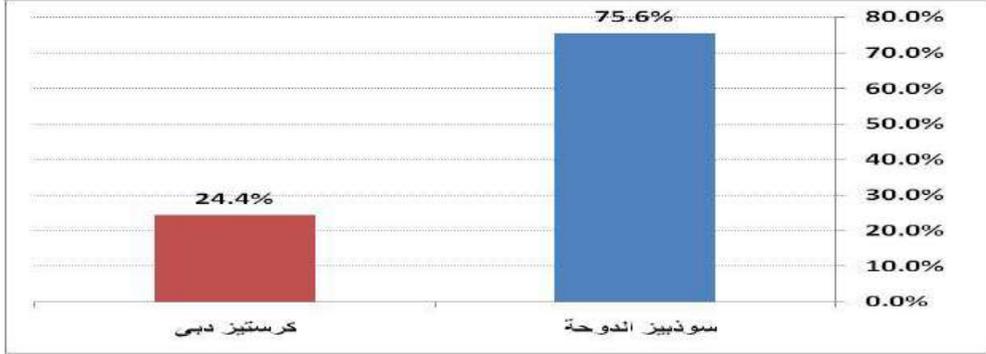
جدول (رقم 3-1): نسبة مئوية لأعلى الفنانات السعوديات مبيعاً في مقابل أقلهن مبيعاً.

النسبة المئوية	المبلغ المالي بالدولار الأمريكي	كود العمل
%75.6	329,000	1.س
%6.3	27,500	2.س
%5.2	22,500	3.س
%4.6	20,000	4.س
%4.3	18,750	5.س
%1.9	8,125	6.س
%1.7	7,500	7.س
%0.4	1,875	8.س
% 100	435,250	الإجمالي

كما يوضح الجدول (رقم 4-1) والرسم البياني (رقم 5-1) نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات السعوديات، ونلاحظ تفوق دار مزادات سوذبيز الدوحة على دار مزادات كرستيز دبي حيث بلغت نسبة الأول من المبيعات 75.6% على الرغم من بيعه لعمل واحد فقط، في حين وصلت نسبة الثاني من المبيعات إلى 24.4% على الرغم من بيعه لسبع أعمال فنية من أصل ثمانية أعمال.

جدول (رقم 4-1): نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات السعوديات.

النسبة المئوية	إجمالي المبيعات بالدولار الأمريكي	عدد الأعمال	دار المزادات
%75.6	329,000	عمل واحد	سوذبيز الدوحة
%24.4	106,250	7 أعمال	كرستيز دبي



رسم بياني (رقم 1-5): نسبة مئوية لنصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات السعوديات.

ثانياً: حصر بأسماء فنانات العراق:

يوضح الجدول التالي (رقم 1-6) حصر بأعمال فنانات العراق التي بيعت في مزاد فني سواء محلي، أو إقليمي أو عالمي مرتبة من الأعلى إلى الأقل سعراً. وتم اختيار عمل واحد لكل فنانة هو العمل الأعلى سعراً لها، وبلغ عدد فنانات العراق 12 فنانة وكانت معظم أعمال فنانات العراق أعمال تصويرية ما بين الزيتية والأكرليك والباستيل فيما عدا عمل واحد فوتوغرافياً. وقد روعي في اختيار الفنانات انتمائهن لفترة القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين. وحفاظاً على الخصوصية حُجبت أسماء الفنانات واستبدلت بتاريخ الميلاد والوفاة إن وجد، كما حُجبت أسماء الأعمال وتم الاحتفاظ بنوع العمل فقط بجانب رقم تسلسلي هو (ع.1، ع.2، ع.3... الخ) ويرمز الحرف (ع) إلى العراق، هذا ويوضح الملحق (رقم 1) أسماء الفنانات والأعمال فقط بترتيب هجائي.



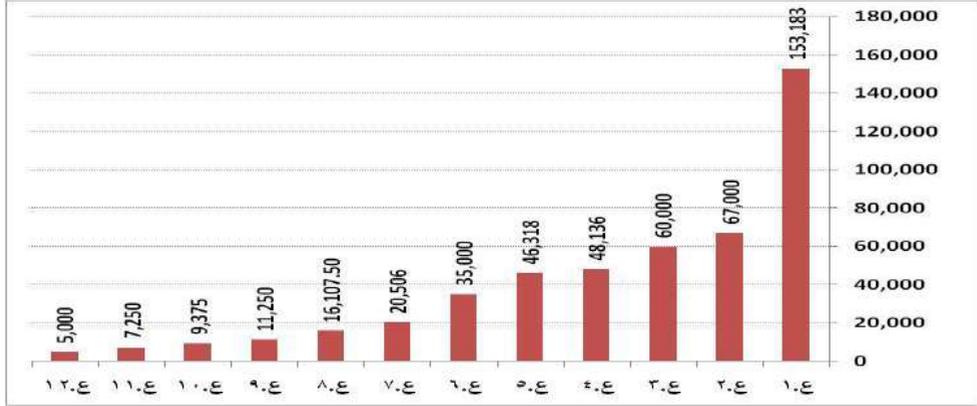
جدول (رقم 1-6): حصر بالعمل الأعلى سعرًا الذي بيع في مزاد لفنانات العراق اللاتي ينتمين لفترة القرن العشرين والواحد والعشرين.

المصدر	التاريخ	السعر بالدولار الأمريكي	دار المزادات	نوع العمل	تاريخ الميلاد	كود العمل
A MutualArt	2018م	153,183	كرستيز لندن	تصوير زيت على توال	(-1981)	1.ع
A MutualArt	2007م	67,000	كرستيز دبي	تصوير زيت على توال	(-1942)	2.ع
CHRISTIE'S	2008م	60,000	كريستيز دبي	فوتوغرافيا	(-1966)	3.ع
A MutualArt	2017م	48,136	سوذي لندن	تصوير باستل على ورق	(2005-1908)	4.ع
A MutualArt	2017م	46,318	بونهامز نيو بوند لندن	تصوير زيت على توال	(-1929)	5.ع
CHRISTIE'S	2018م	35,000	كريستيز دبي	تصوير زيت على توال	(1991-1941)	6.ع
M A Mutual	2015م	20,506	بونهامز نيو بوند لندن	تصوير زيت على خشب	(-1928)	7.ع
CHRISTIE'S	2018م	12,500 جنيه استرليني 16,107.5 دولار أمريكي (يسعر الصرف في 10/24/2018) (17)	كريستيز لندن	تصوير زيت على توال	(-1953)	8.ع
M A Mutual	2018م	11,250	كريستيز دبي	تصوير زيت على توال	(2008-1923)	9.ع
CHRISTIE'S	2012م	9,375	كريستيز دبي	تصوير خامات متعددة أكريلك وقماش محروق وكرتون على خشب محروق	(-1958)	10.ع
CHRISTIE'S	2012م	7,250	كريستيز دبي	تصوير أكريلك على توال	(-1973)	11.ع
CHRISTIE'S	2009م	5,000	كريستيز دبي	تصوير أكريلك على ورق	(1992-1941)	12.ع

نتائج:

- إجمالي عدد الفنانات العراقي اللاتي بيعت لهن أعمال فنية هو 12 فنانة.
- 7 أعمال بيعت بدار مزادات كرسيتيز بدبي، وعملين بدار كرسيتيز أيضًا ولكن بلندن، عمل واحد بيع بدار مزادات سوذي بلندن، وعملين بدار مزادات بونهامز بشارع نيو بوند بلندن.
- إجمالي مبيعات فنانات العراق وصل إلى 479,126 دولار أمريكي.
- جميع أعمال فنانات العراق هي أعمال تصويرية فيما عدا عمل واحد فوتوغرافيا.

يوضح الرسم البياني (رقم 1-7) ترتيب الأعمال الفنية من الأعلى سعراً وحتى الأقل سعراً. ويوضح الجدول (رقم 1-8) نصيب كل فنانة من مجمل مبيعات أعمال الفنانات العراقيات. ونلاحظ أن نصيب العمل الذي احتل المرتبة الأولى من مبيعات وصل إلى 32.0% ونصيب العمل الذي احتل المرتبة الثانية من المبيعات 14.0% من المبيعات.



رسم بياني (رقم 1-7): يوضح الرسم البياني المبالغ المالية التي بيعت بها أعمال فنانات العراق.

جدول (رقم 1-8): نسبة مئوية لأعلى الفنانات العراقيات مبيعاً في مقابل أقلهن مبيعاً.

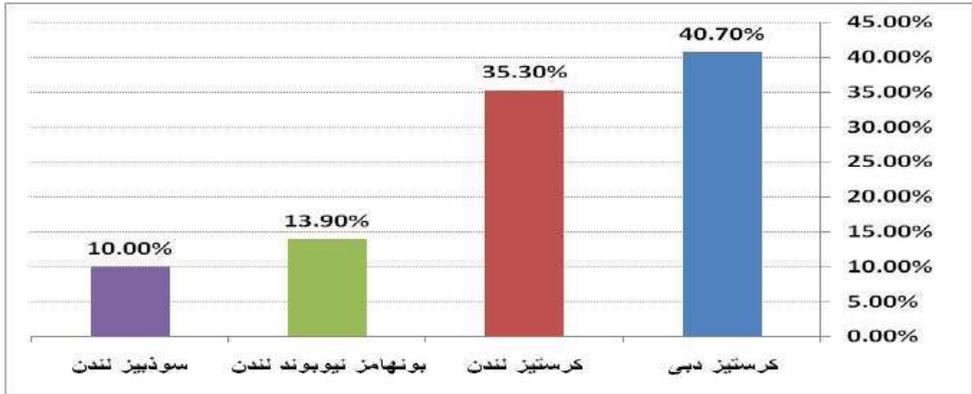
النسبة المئوية	المبلغ المالي بالدولار الأمريكي	كود العمل
32.0%	153,183	1.ع
14.0%	67,000	2.ع
12.5%	60,000	3.ع
10.0%	48,136	4.ع
9.7%	46,318	5.ع
7.3%	35,000	6.ع
4.3%	20,506	7.ع
3.4%	16,107.5	8.ع
2.3%	11,250	9.ع
2.0%	9,375	10.ع
1.5%	7,250	11.ع
1.0%	5,000	12.ع
100%	479,125.5	الإجمالي

كما يوضح الجدول (رقم 1-9) والرسم البياني (رقم 1-10) نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات العراقيات، ونلاحظ تفوق دار مزادات كرستيز دبي على باقي دور المزادات بنسبة 40.7% وذلك عن بيعه لسبعة أعمال فنية من أصل 12 عمل فني. ويليه في المركز الثاني دار مزادات كرستيز لندن والذي حصل على نسبة 35.3% من جراء بيعه لعمليتين أحدهما هو الأعلى سعراً من بين باقي أعمال فنانات العراق، ليكون نصيب دار مزادات كرستيز بفرعيه دبي ولندن هو 76% من

مجمع مبيعات فنانات العراق، ويلي دار مزادات كريستيز دار مزادات بونهامز بشارع نيوبوند بلندن والذي احتل المركز الثالث بنسبة 13.9% من المبيعات عن عمليين، ويأتي في المركز الأخير دار مزادات سوذبيز لندن بنسبة 10% من المبيعات عن عمل واحد فقط.

جدول (رقم 1-9): نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات العراقيات.

دار المزادات	عدد الأعمال	إجمالي المبيعات بالدولار الأمريكي	النسبة المئوية
كرستيز دبي	7 أعمال	194,875	40.7%
كرستيز لندن	عمليين	169,290.5	35.3%
بونهامز نيوبوند لندن	عمليين	66,824	13.9%
سوذبيز لندن	عمل واحد	48,136	10.0%



رسم بياني (رقم 1-10): نسبة مئوية لنصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات العراقيات.

ثالثاً: حصر بأسماء فنانات لبنان:

يوضح الجدول (رقم 1-11) حصر بأعمال فنانات لبنان التي بيعت في مزاد فني سواء محلي، أو إقليمي أو عالمي مرتبة من الأعلى إلى الأقل سعراً. وتم اختيار عمل واحد لكل فنانة هو العمل الأعلى سعراً لها، وبلغ عدد فنانات لبنان 19 فنانة وكانت أغلب أعمال الفنانات أعمال تصويرية ما بين الزيتية والأكريلك والكولاج والخامات المتعددة والألوان المائية، بجانب عمل نحت خشبي، وعمل رقمي مطبوع ومثبت على سطح ألومنيوم، وعمل فوتوغرافيا عبارة عن صورة ساكنة من فيديو محاطة بإطار. وقد روعي في اختيار الفنانات انتمائهن لفترة القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين. وحفاظاً على الخصوصية حُجبت أسماء الفنانات واستبدلت بتاريخ الميلاد والوفاة إن وجد، كما حُجبت أسماء الأعمال وتم الاحتفاظ بنوع العمل فقط بجانب رقم تسلسلي هو (ل.1، ل.2، ل.3... ألخ) ويرمز الحرف (ل) إلى لبنان، هذا ويوضح الملحق (رقم 1) أسماء الفنانات والأعمال فقط بترتيب هجائي.

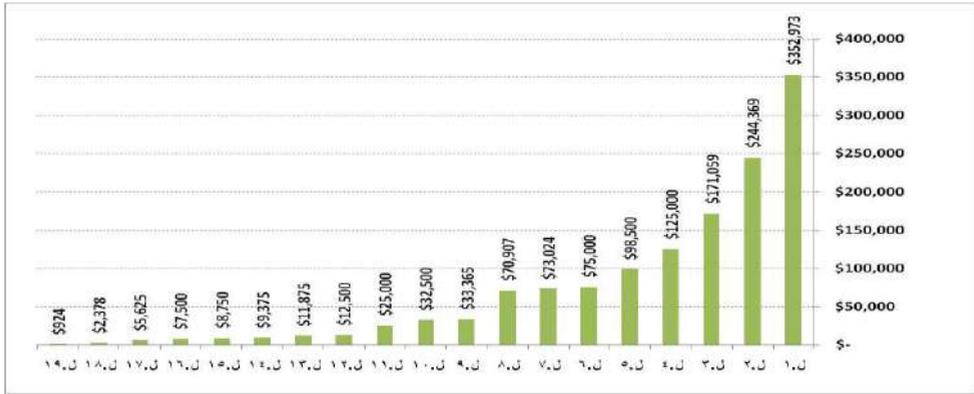


جدول (رقم 11-1): حصر بالعمل الأعلى سعراً الذي بيع في مزاد لفنانات لبنان اللاتي ينتمين لفترة القرن العشرين والواحد والعشرين.

المصدر	التاريخ	السعر بالدولار الأمريكي	دار المزادات	نوع العمل	تاريخ الميلاد	كود العمل
M A MutualArt	2017م	352,973	بونهامز نيو بوند لندن	عمل نحتي خشبي	(2017-1916)	ل.1
M A MutualArt	2019م	244,369	سوذي لندن	تصوير زيت على توال	(-1931)	ل.2
M A MutualArt	2019م	171,059	سوذي لندن	تصوير زيت على توال	(-1925)	ل.3
CHRISTIE'S	2019م	125,000	كريستيز دبي	تصوير زيت على توال	(-1928)	ل.4
M A MutualArt	2008م	98,500	كرستيز دبي	تصوير كولاج من صور فوتوغرافية	(-1969)	ل.5
M A MutualArt	2013م	75,000	كرستيز دبي	تصوير زيت وكولاج على توال	(-1974)	ل.6
M A MutualArt	2018م	73,024	سوذي لندن	تصوير زيت على توال	-1890 (1975)	ل.7
M A MutualArt	2015م	70,907	سوذيبيز لندن	تصوير زيت على توال	(2009-1923)	ل.8
M A MutualArt	2008م	33,365	سوذيبيز لندن	تصوير خامات متعددة على لوح فوم	(-1976)	ل.9
M A MutualArt	2012م	32,500	كرستيز دبي	تصوير أكرليك على توال	(-1979)	ل.10
CHRISTIE'S	2012م	25,000	كريستيز دبي	تصوير زيت على توال	(-1961)	ل.11
CHRISTIE'S	2019م	12,500	كرستيز دبي	تصوير زيت على توال	(-1936)	ل.12
M A MutualArt	2015م	11,875	كرستيز دبي	تصوير زيت على توال	(-1954)	ل.13
CHRISTIE'S	2011م	9,375	كريستيز دبي	تصوير زيت على خشب	(-1953)	ل.14
CHRISTIE'S	2017م	8,750	كريستيز دبي	تصوير أكرليك على مقعد خشبي	(-1972)	ل.15
CHRISTIE'S	2010م	7,500	كريستيز دبي	طباعة رقمية مثبتة على سطح ألومنيوم	(-1972)	ل.16
CHRISTIE'S	2013م	5,625	كرستيز دبي	فوتوغرافيا صورة ساكنة من فيديو بالإطار	(-1987)	ل.17
CORNETTE de SAINT C MAISON DE VENTES PAI	2012م	1800 يورو 2,378 دولار أمريكي (بسعر الدولار في ديسمبر 2012م) (17)	القديس كورنيه سير باريس Cornette de Saint CYR Paris	تصوير زيت على توال	(-1957)	ل.18
M A MutualArt	2018م	924	واديجتون تورانتو كندا	تصوير رصاص وألوان مائية على الورق	(-1942)	ل.19

نتائج:

- إجمالي عدد الفنانات اللبانيات اللاتي بيعت لهن أعمال فنية هو 19 فنانة.
- 11 عمل بيع بدار مزادات كروستيز بدبي و5 أعمال بدار مزادات سوذبيز لندن، وعمل واحد بدار بونهامز بشارع نيو بوند بلندن، وعمل واحد بدار مزادات القديس كورنيه سير بباريس، وعمل واحد بدار مزادات وادينجتون بمدينة تورانتو كندا.
- إجمالي مبيعات فنانات لبنان وصل إلى 1,360,624 دولار أمريكي.
- أغلب أعمال الفنانات اللبانيات أعمال تصويرية ما بين الزيتية والأكريلك والكولاج والخامات المتعددة والألوان المائية، بجانب عمليتين أخريين أحدهما نحت خشبي، والثاني فوتوغرافيا عبارة عن صورة ساكنة من فيديو محاطة بإطار.
- يوضح الرسم البياني (رقم 1-12) ترتيب الأعمال الفنية من الأعلى سعرًا وحتى الأقل سعرًا. ويوضح الجدول (رقم 1-13) نصيب كل فنانة من مجمل مبيعات أعمال الفنانات اللبانيات. ونلاحظ أن نصيب العمل الذي احتل المرتبة الأولى من مبيعات وصل إلى 25.9% ونصيب العمل الذي احتل المرتبة الثانية من المبيعات 18% من المبيعات، ونصيب العمل الثالث 12.6% من مجمل مبيعات الفنانات اللبانيات مما يعني حصول الأعمال الثلاثة من أصل 19 عمل على ما يتعدى نسبة 50% (56.5%) من مجمل مبيعات فنانات لبنان.



رسم بياني (رقم 1-12): يوضح الرسم البياني المبالغ المالية التي بيعت بها أعمال فنانات لبنان.

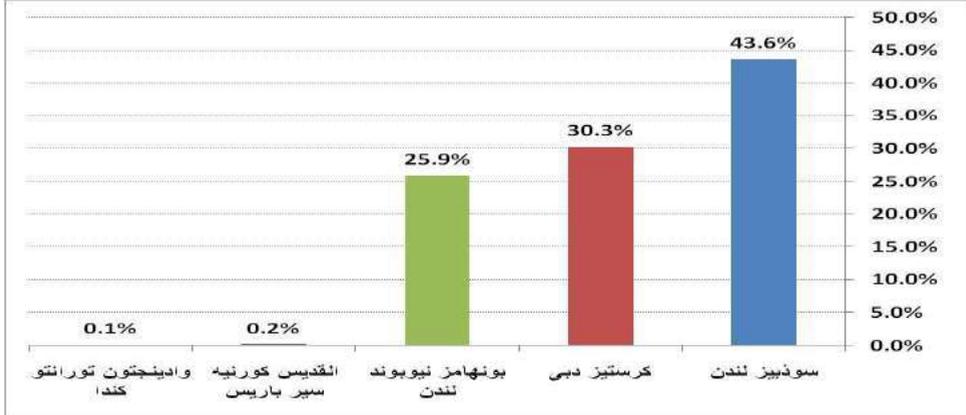
جدول (رقم 13-1): نسبة مئوية لأعلى الفنانات اللبانيات مبيعاً في مقابل أقلهن مبيعاً.

النسبة المئوية	المبلغ المالي بالدولار الأمريكي	كود العمل
25.9%	352,973	ل.1
18.0%	244,369	ل.2
12.6%	171,059	ل.3
9.2%	125,000	ل.4
7.2%	98,500	ل.5
5.5%	75,000	ل.6
5.4%	73,024	ل.7
5.2%	70,907	ل.8
2.5%	33,365	ل.9
2.4%	32,500	ل.10
1.8%	25,000	ل.11
0.9%	12,500	ل.12
0.9%	11,875	ل.13
0.7%	9,375	ل.14
0.6%	8,750	ل.15
0.6%	7,500	ل.16
0.4%	5,625	ل.17
0.2%	2,378	ل.18
0.1%	924	ل.19
100%	1,360,624	الإجمالي

كما يوضح الجدول (رقم 14-1) والرسم البياني (رقم 15-1) نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات اللبانيات، ونلاحظ تفوق دار مزادات سوذبيز لندن على باقي دور المزادات بنسبة 43.6% عن مبيعاته لخمس أعمال فنية من أعمال الفنانات اللبانيات، ويليه في المركز الثاني دار مزادات كريستيز دبي والذي حصل على نسبة 30.3% من المبيعات، ثم دار مزادات بونهامز نيويوند لندن والذي حصل على نسبة 25.9% وذلك عن عمل واحد فقط هو العمل الأعلى مبيعاً من بين أعمال فنانات لبنان. ثم يأتي في المركز الرابع والخامس على التوالي بنسب ضئيلة للغاية دار مزادات القديس كورنيه سير بباريس بنسبة 0.2% ودار مزادات وادينجتون بمدينة تورانتو كندا بنسبة 0.1% من مبيعات أعمال الفنانات اللبانيات.

جدول (رقم 14-1): نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات اللبانيات.

النسبة المئوية	إجمالي المبيعات بالدولار الأمريكي	عدد الأعمال	دار المزادات
43.6%	592,724	5 أعمال	سوذبيز لندن
30.3%	411,625	11 عمل	كريستيز دبي
25.9%	352,973	عمل واحد	بونهامز نيويوند لندن
0.2%	2,378	عمل واحد	القديس كورنيه سير باريس
0.1%	924	عمل واحد	وادينجتون تورانتو كندا



رسم بياني (رقم 1-15): نسبة مئوية لنصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات اللبنيات.

القسم الثاني (2): حجم تداول فنانات المغرب العربي وشمال أفريقيا

أولاً: حصر بأسماء فنانات مصر:

يوضح الجدول (رقم 2-1) حصر بأعمال فنانات مصر التي بيعت في مزاد فني سواء محلي، أو إقليمي أو عالمي مرتبة من الأعلى إلى الأقل سعراً. وتم اختيار عمل واحد لكل فنانة هو العمل الأعلى سعراً لها، وبلغ عدد فنانات مصر 13 فنانة وكانت أغلب أعمال الفنانات أعمال تصويرية ما بين الزيتية والأكريليك والكولاج والخامات المتعددة والألوان المائية. وقد روعي في اختيار الفنانات انتمائهن لفترة القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين. وحفاظاً على الخصوصية حُجبت أسماء الفنانات واستبدلت بتاريخ الميلاد والوفاة إن وجد، كما حُجبت أسماء الأعمال وتم الاحتفاظ بنوع العمل فقط بجانب رقم تسلسلي هو (م.1، م.2، م.3... إلخ) ويرمز الحرف (م) إلى مصر، هذا ويوضح الملحق (رقم 1) أسماء الفنانات والأعمال فقط بترتيب هجائي.



جدول (رقم 1-2): حصر بالعمل الأعلى سعرًا الذي بيع في مزاد لفنانات مصر اللاتي ينتمين لفترة القرن العشرين والواحد والعشرين.

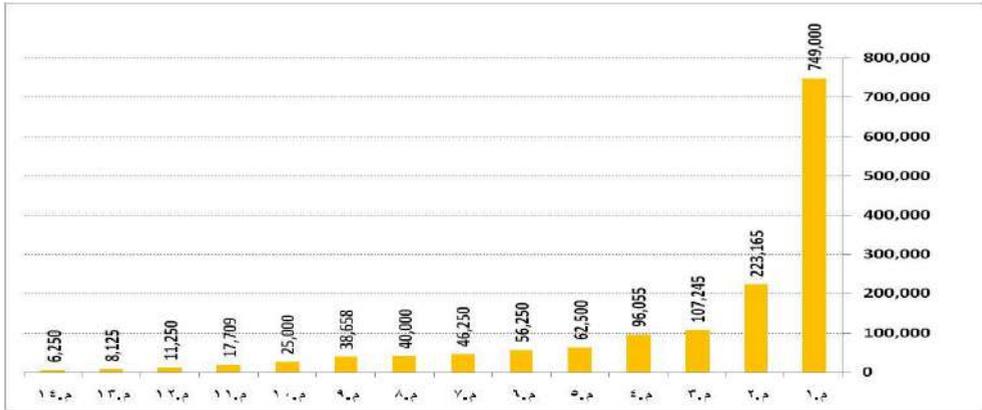
المصدر	التاريخ	السعر بالدولار الأمريكي	دار المزادات	نوع العمل	تاريخ الميلاد	كود العمل
CHRISTIE'S	2015م	749,000	كرستيز دبي	تصوير زيت وورق ذهب على توال	(2003-1919)	1.م
M A MutualArt	2013م	223,165	سودبيز لندن	تصوير أكريلك وجيل وتطريز على توال	(-1963)	2.م
M A MutualArt	2017م	107,245	سودبيز لندن	تصوير زيت على توال	(-1925)	3.م
M A MutualArt	2018م	96,055	سودبيز لندن	تصوير زيت على توال	(1989-1924)	4.م
M A MutualArt	2014م	62,500	كرستيز دبي	تصوير زيت على خشب	(1994-1905)	5.م
CHRISTIE'S	2018م	58,750	كرستيز دبي	تصوير زيت على توال	(2002-1919)	6.م
M A MutualArt	2015م	56,250	كرستيز دبي	تصوير زيت على توال	(1977-1908)	7.م
CHRISTIE'S	2015م	46,250	كرستيز دبي	تصوير زيت على سيلوتكس	(2010-1930)	8.م
CHRISTIE'S	2013م	40,000	كرستيز دبي	حبر على خشب	(-1962)	9.م
M A MutualArt	2015م	25,000	كرستيز دبي	تصوير زيت على توال	(1968-1913)	10.م
M A MutualArt	2015م	17,709	بونهامز نيوبوند لندن	تصوير زيت على خشب	(1982-1914)	11.م
M A MutualArt	2009م	11,250	كرستيز دبي	تصوير على توال من كولاج من رسوم ملونة على ورق	(-1948)	12.م
CHRISTIE'S	2012م	8,125	كرستيز دبي	كولاج رقمي فوتوغرافيا وكمبيوتر جرافيك	(-1984)	13.م
CHRISTIE'S	2009م	6,250	كرستيز دبي	تصوير خامات متعددة فوتوغرافيا وباستيل وقلم ذهبي	(-1967)	14.م

نتائج:

- إجمالي عدد الفنانات المصريات اللاتي بيعت لهن أعمال فنية هو 14 فنانة.
- 10 أعمال بيعت بدار مزادات كرسيتيز دبي، و3 أعمال بيعت بدار مزادات سودبيز لندن، وعمل واحد بدار بونهامز نيوبوند بلندن.

- إجمالي مبيعات فنانات مصر وصل إلى 1,507,549 دولار أمريكي.
- أغلب أعمال الفنانات المصريات أعمال تصويرية ما بين الزيتية والأكريلك والكولاج والخامات المتعددة والألوان المائية، وعمل واحد حبر على خشب، وعمل واحد كولاج رقمي من صور فوتوغرافية.

يوضح الرسم البياني (رقم 2-2) ترتيب الأعمال الفنية من الأعلى سعرًا وحتى الأقل سعرًا. ويوضح الجدول (رقم 2-3) نصيب كل فنانة من مجمل مبيعات أعمال الفنانات المصريات. ونلاحظ أن نصيب العمل الذي احتل المرتبة الأولى من المبيعات وصل منفردًا إلى نسبة 49.7% من مجمل مبيعات فنانات مصر.



رسم بياني (رقم 2-2): يوضح الرسم البياني المبالغ المالية التي بيعت بها أعمال فنانات مصر.

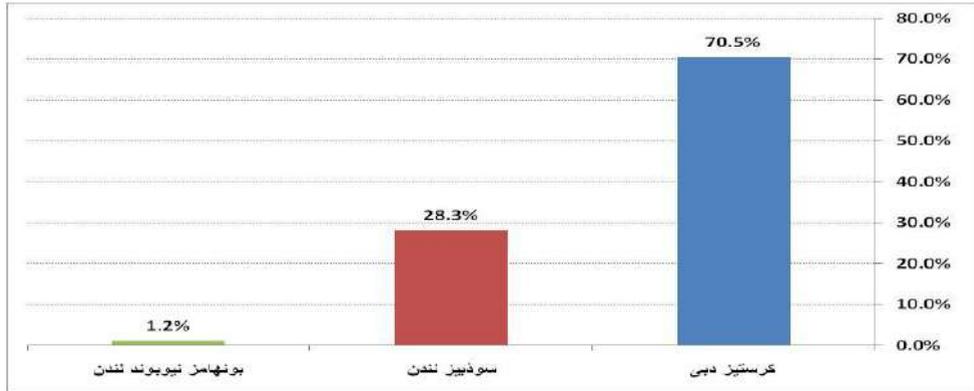
جدول (رقم 2-3): نسبة مئوية توضح نصيب كل فنانة من مجمل مبيعات أعمال فنانات مصر.

النسبة المئوية	المبلغ المالي بالدولار الأمريكي	كود العمل
%49.7	749,000	1.م
%14.8	223,165	2.م
%7.1	107,245	3.م
%6.4	96,055	4.م
%4.1	62,500	5.م
%3.9	58,750	6.م
%3.7	56,250	7.م
%3.1	46,250	8.م
%2.7	40,000	9.م
%1.7	25,000	10.م
%1.2	17,709	11.م
%0.7	11,250	12.م
%0.5	8,125	13.م
%0.4	6,250	14.م
%100	1,507,549	الإجمالي

كما يوضح الجدول (رقم 2-4) والرسم البياني (رقم 2-5) نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات المصريات، ونلاحظ تفوق دار مزادات كرستيز دبي على باقى دور المزادات بنسبة 70.5% عن مبيعاته لعشر أعمال فنية من أعمال الفنانات المصريات، يليه فى المركز الثانى دار مزادات سوذبيز لندن بنسبة 28.3% وذلك عن مبيعاته لثلاث أعمال فنية، ويأتى فى المركز الثالث والأخير دار مزادات بونهامز نيوبوند لندن والذى حصل على نسبة ضئيلة هى 1.1% وذلك عن عمل واحد فقط.

جدول (رقم 2-4): نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات المصريات.

دار المزادات	عدد الأعمال	إجمالي المبيعات بالدولار الأمريكي	النسبة المئوية
كرستيز دبي	10 أعمال	1,063,375	70.5%
سوذبيز لندن	3 أعمال	426,465	28.3%
بونهامز نيوبوند لندن	عمل واحد	17,709	1.2%



رسم بياني (رقم 2-5): نسبة مئوية لنصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات المصريات.

ثانياً: حصر بأسماء فنانات المغرب:

يوضح الجدول (رقم 2-6) حصر بأعمال فنانات المغرب التى بيعت فى مزاد فنى سواء محلى، أو إقليمى أو عالمى مرتبة من الأعلى إلى الأقل سعراً. وتم اختيار عمل واحد لكل فنانة هو العمل الأعلى سعراً لها، وبلغ عدد فنانات المغرب 8 فنانات وكانت أغلب أعمال الفنانات أعمال تصويرية ما بين الزيتية والأكريلك والكولاج والخامات المتعددة والأحبار الملونة. وقد روعى فى اختيار الفنانات انتمائهن لفترة القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين. وحفاظاً على الخصوصية حُجبت أسماء الفنانات واستبدلت بتاريخ الميلاد والوفاة إن وجد، كما حُجبت أسماء الأعمال وتم الاحتفاظ بنوع العمل فقط بجانب رقم تسلسلى هو (غ.1، غ.2، غ.3... إلخ) ويرمز الحرف (غ) إلى المغرب، هذا ويوضح الملحق (رقم 1) أسماء الفنانات والأعمال فقط بترتيب هجائى.

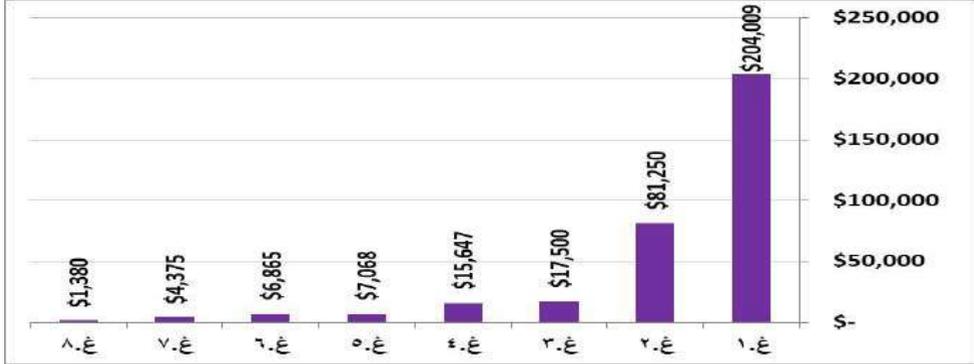
جدول (رقم 2-6): حصر بالعمل الأعلى سعرا الذي بيع في مزاد لفنانات المغرب اللاتي ينتمين لفترة القرن العشرين والواحد والعشرين.

كود العمل	تاريخ الميلاد	نوع العمل	دار المزادات	السعر بالدولار الأمريكي	التاريخ	المصدر
غ.1	(1974-)	تصوير حبر ملوان على توال	فيليبس لندن Phillips	204,009	2015م	MutualArt
غ.2	(1956-)	طباعة مثبتة على ألومنيوم من ثلاث أجزاء	كريستيز دبي	81,250	2013م	CHRISTIE'S
غ.3	(1967-)	تصوير خامات متعددة أكريلك وخيوط على توال	كريستيز دبي	17,500	2013م	CHRISTIE'S
غ.4	(1967-)	تصوير مواد مختلفة على ورق	الشركة المغربية للمزادات Moroccan Company Auction House	15,647	2017م	MutualArt
غ.5	(1945-2011)	تصوير زيت على خشب	تاجان باريس Tajan	7,068	2015م	MutualArt
غ.6	(1989-)	تصوير أكريلك على توال	الشركة المغربية للمزادات Moroccan Company Auction House	6,865	2017م	MutualArt
غ.7	(1924-)	تصوير زيت على توال	تاجان باريس Tajan	4,375	2014م	MutualArt
غ.8	(1933-)	تصوير أكريلك على خشب	ماتزارت القدس Matsart Auctioneers and Appraisers	1,380	2005م	MutualArt

نتائج:

- إجمالي عدد الفنانات المغربيات اللاتي بيعت لهن أعمال فنية هو 8 فنانات.
- عمليتين بيعتا بدار مزادات كريستيز بدبي ، وعمليتين بدار مزادات تاجان بباريس، وعمليتين بدار مزادات الشركة المغربية للمزادات، وعمل واحد بدار مزادات فيليبس بلندن، وعمل واحد بدار مزادات ماتزرت القدس.
- إجمالي مبيعات فنانات لبنان وصل إلى 338,094 دولار أمريكي.
- أغلب أعمال الفنانات المغربيات أعمال تصويرية تصويرية ما بين الزيتية والأكريلك والكولاج والخامات المتعددة والأحبار الملونة، وعمل واحد طباعة مثبتة على ألومنيوم من ثلاث أجزاء.

يوضح الرسم البياني (رقم 2-7) ترتيب الأعمال الفنية من الأعلى سعرًا وحتى الأقل سعرًا. ويوضح الجدول (رقم 2-8) نصيب كل فنانة من مجمل مبيعات أعمال الفنانات المغربيات. ونلاحظ أن نصيب العمل الذي احتل المرتبة الأولى من المبيعات وصل إلى 60.34% من مجمل مبيعات فنانات المغرب متعدّيًا بذلك أكثر من نصف المبيعات.



رسم بياني (رقم 2-7): يوضح الرسم البياني المبالغ المالية التي بيعت بها أعمال فنانات المغرب.

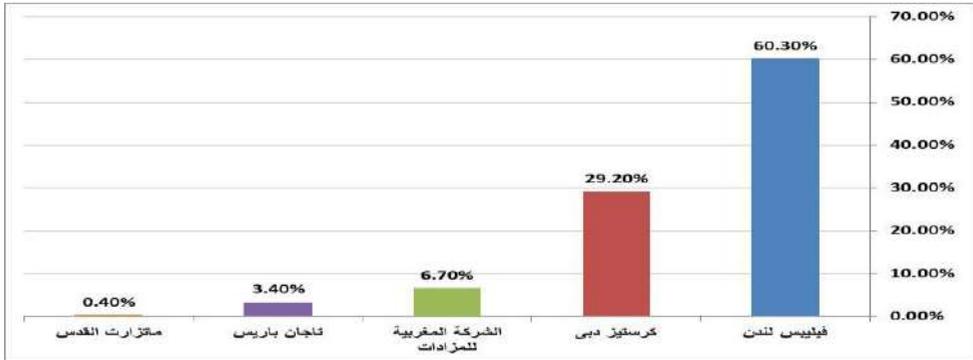
جدول (رقم 2-8): نسبة مئوية توضح نصيب كل فنانة من مجمل مبيعات أعمال فنانات المغرب.

النسبة المئوية	المبلغ المالي بالدولار الأمريكي	كود العمل
60.34%	204,009	1.ع
24.03%	81,250	2.ع
5.18%	17,500	3.ع
4.63%	15,647	4.ع
2.09%	7,068	5.ع
2.03%	6,865	6.ع
1.29%	4,375	7.ع
0.41%	1,380	8.ع
100%	338,094	الإجمالي

كما يوضح الجدول (رقم 2-9) والرسم البياني (رقم 2-10) نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات المغربيات، ونلاحظ تفوق دار مزادات فيليبس لندن على باقي دور المزادات بنسبة 60.3% وذلك عن عمل واحد فقط كان هو الأعلى سعرًا من بين مجمل أعمال فنانات المغرب. ويليه في المركز الثاني دار مزادات كرستيز دبي بنسبة 29.2% وذلك عن مبيعاته لعمليتين، ثم الشركة المغربية للمزادات بنسبة 6.7% عن عمليتين، ودار مزادات تاجان بباريس بنسبة 3.4% عن عمليتين، وأخيرًا دار مزادات ماتزارت القدس بنسبة 0.4% عن عمل واحد.

جدول (رقم 2-9): نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات المغرب.

النسبة المئوية	إجمالي المبيعات بالدولار الأمريكي	عدد الأعمال	دار المزادات
60.3%	204,009	عمل واحد	فيليبس لندن
29.2%	98,750	عملين	كرستيز دبي
6.7%	22,512	عملين	الشركة المغربية للمزادات
3.4%	11,443	عملين	تاجان باريس
0.4%	1380	عمل واحد	ماتزارت القدس



رسم بياني (رقم 2-10): نسبة مئوية لنصيب دور المزادات من مبيعات فنانات المغرب.

ثالثاً: حصر بأسماء فنانات الجزائر:

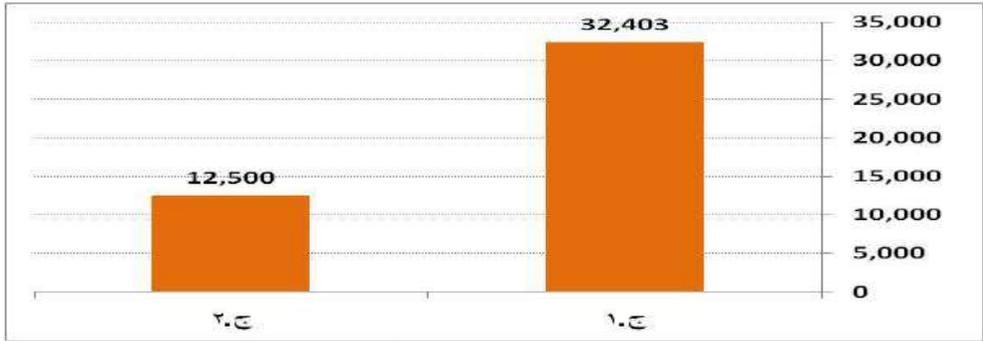
يوضح الجدول رقم (2-11) حصر بأعمال فنانات الجزائر التي بيعت في مزاد فني سواء محلي، أو إقليمي أو عالمي، وتم اختيار العمل الأعلى سعراً للفنانة، وبلغ عدد فنانات الجزائر فنانتان، وكان أحد العملين عمل تصويري بألوان الجواش والثاني طباعة رقمية مثبتة على لوح ألومنيوم وزجاج بلاكسي، وتتنمى الفنانتين لفترة القرن العشرين والقرن الواحد والعشرين. وحفاظاً على الخصوصية حُجبت أسماء الفنانتين واستبدلت بتاريخ الميلاد والوفاة إن وجد، كما حُجبت أسماء العملين وتم الاحتفاظ بنوع العمل فقط بجانب رقم تسلسلي هو (ج.1، ج.2) ويرمز الحرف (ج) إلى الجزائر، وهذا ويوضح الملحق (رقم 1) أسماء الفنانات والأعمال فقط بترتيب هجائي.

جدول (رقم 2-11): حصر بالعمل الأعلى سعراً الذي بيع في مزاد لفنانات الجزائر اللاتي ينتمين لفترة القرن العشرين والواحد والعشرين.

المصدر	التاريخ	السعر بالدولار الأمريكي	دار المزادات	نوع العمل	تاريخ الميلاد	كود العمل
MutualArt	2015م	32,403	أغوتيه Aguttes ليون فرنسا	تصوير بألوان الجواش	(1998-1931)	ج.1
CHRISTIE'S	2016م	12,500	كريستيز دبي	طباعة رقمية على C-Print لوح ألومنيوم وزجاج بلاكسي	(-1977)	ج.2

نتائج:

- إجمالي عدد الفنانات الجزائريات اللاتي بيعت لهن أعمالاً فنية هو فنانتين.
- بيع أحد العاملين بدار مزادات أغوتيه Aguttes بمدينة ليون فرنسا، والثاني بدار مزادات كريستيز بدبي.
- إجمالي مبيعات فنانات الجزائر هو 44,903 دولار أمريكي.
- أحد العاملين تصوير بألوان الجواش والثاني طباعة رقمية مثبتة على لوح الألمنيوم وزجاج بلاكسي.
- يوضح الرسم البياني (رقم 2-12) ترتيب الأعمال الفنية من الأعلى سعراً وحتى الأقل سعراً.
- ويوضح الجدول (رقم 2-13) نصيب كل فنانة من مجمل مبيعات أعمال الفنانات الجزائريات.
- ونلاحظ أن نصيب العمل الذي احتل المرتبة الأولى من المبيعات وصل إلى 72.2% من مجمل مبيعات فنانات الجزائر في حين حصل العمل الثاني على نسبة 27.8% من المبيعات.



رسم بياني (رقم 2-12): يوضح الرسم البياني المبالغ المالية التي بيعت بها أعمال فنانات الجزائر.

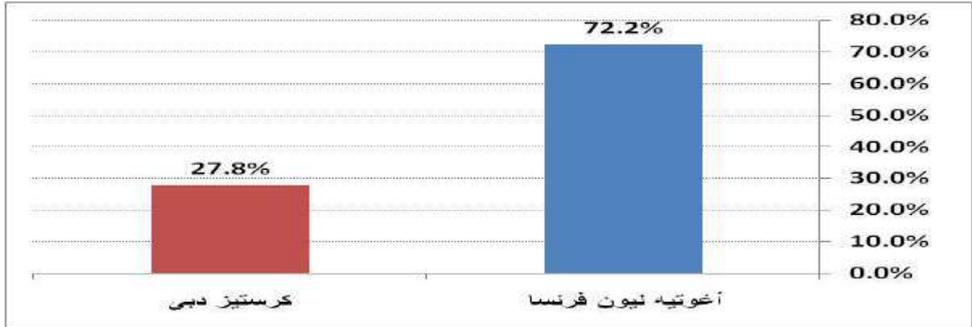
جدول (رقم 2-13): نسبة مئوية توضح نصيب كل فنانة من مجمل مبيعات أعمال فنانات الجزائر.

النسبة المئوية	المبلغ المالي بالدولار الأمريكي	كود العمل
72.2%	32,403	ج.1
27.8%	12,500	ج.2
100%	44,903	الإجمالي

كما يوضح الجدول (رقم 2-14) والرسم البياني (رقم 2-15) نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات المغربيات، ونلاحظ تفوق دار مزادات أغوتيه ليون بفرنسا بنسبة 72.2% وذلك عن بيعه لعمل واحد فقط هو العمل الأعلى سعراً، يليه دار مزادات كريستيز دبي بنسبة 27.8% عن العمل الثاني لفنانتى الجزائر.

جدول (رقم 2-14): نصيب دور المزادات من مبيعات الفنانات الجزائريات.

النسبة المئوية	إجمالي المبيعات بالدولار الأمريكي	عدد الأعمال	دار المزادات
72.2%	32,403	عمل واحد	أغوتيه ليون فرنسا
27.8%	12,500	عمل واحد	كريستيز دبي



رسم بياني (رقم 2-15): نسبة مئوية لنصيب دور المزادات من مبيعات فنانات الجزائر.

القسم الثالث (3): تحليل مقارن للبيانات التي وردت بالقسمين الأول والثاني

يقدم هذا القسم تحليل مقارن للبيانات التي وردت بالقسمين الأول والثاني والخاصة بأعمال فنانات المشرق والمغرب العربي وشمال أفريقيا التي تنتمي إلى القرن العشرين والواحد والعشرين والتي بيعت بمزادات فنية .. ويتضمن:

- المنطقة العربية الأكثر تداولاً (المشرق العربي أم المغرب العربي وشمال أفريقيا).

- أعلى الأعمال الفنية سعراً من المنطقة العربية شرقاً وغرباً.

- أعلى دور المزادات مبيعاً لأعمال الفنانات العرب.

- أعلى نوعية الأعمال الفنية مبيعاً.

- أعلى سعر لعمل فني من قبل فنانة عربية وغربية ينتمون إلى القرن العشرين والواحد والعشرين.

- أعلى سعر لعمل فني من قبل فنان عربي وغربي ينتمون إلى القرن العشرين والواحد والعشرين.

المشرق العربي في مقابل المغرب العربي:

أولاً: مقارنة بين دول العينة من المشرق العربي:

الرسم البياني (رقم 3-1) والجدول (رقم 3-2) يوضحان إجمالي مبيعات فنانات دول العينة من

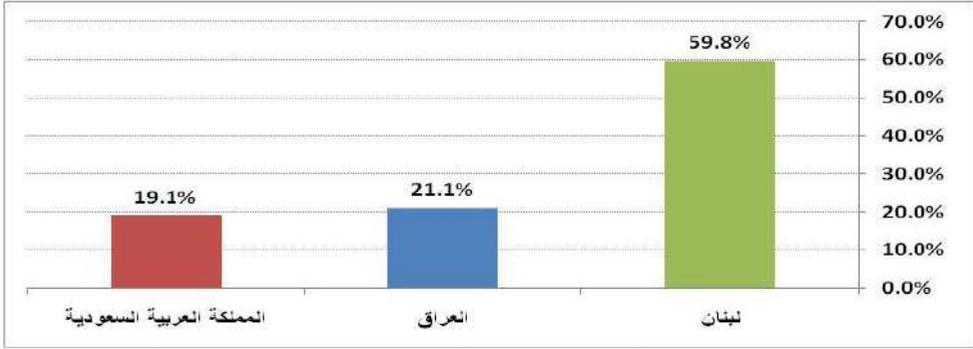
المشرق العربي ونسبة مئوية لنصيب كل دولة من مبيعات فنانات المشرق العربي ككل. ونلاحظ

تفوق لبنان بما يتعدى نصف مبيعات فنانات المشرق العربي بنسبة 59.8%، وتلتها العراق بنسبة

21.1% ثم المملكة العربية السعودية بنسبة 19.1%.

جدول (رقم 3-1): إجمالي مبيعات فنانات دول العينة من المشرق العربي ونسبة مئوية لنصيب كل دولة من المبيعات.

الدولة	المبلغ المالي بالدولار الأمريكي	النسبة المئوية
لبنان	1,360,624	59.8%
العراق	479,125.5	21.1%
المملكة العربية السعودية	435,250	19.1%
الإجمالي	2,275,000	100%

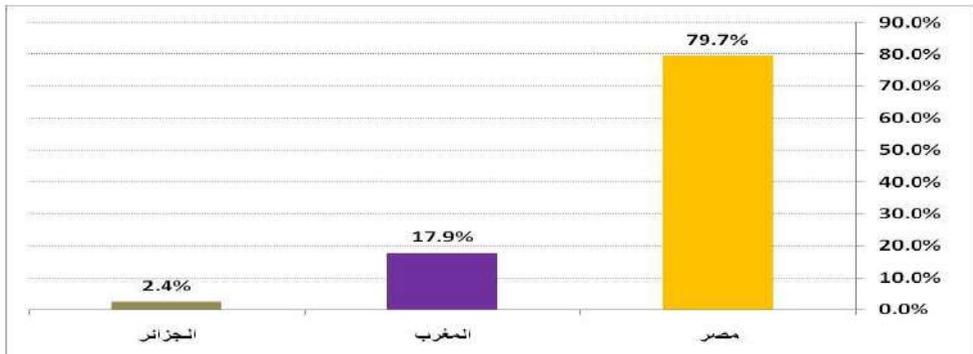


رسم بياني (رقم 2-3): نسبة مئوية لنصيب دول العينة من المشرق العربي من مبيعات فنانات المشرق العربي.

ثانيًا: مقارنة بين دول العينة من المغرب العربي:

الرسم البياني (رقم 3-3) والجدول (رقم 3-4) يوضحان إجمالي مبيعات فنانات دول العينة من المغرب العربي ونسبة مئوية لنصيب كل دولة من مبيعات فنانات المغرب العربي ككل. ونلاحظ تفوق مصر الملحوظ على كل من المغرب والجزائر بنسبة 79.7% من مجمل المبيعات، تليها المغرب بنسبة 17.9% ثم الجزائر بنسبة 2.4% من مجمل المبيعات. جدول (رقم 3-3): إجمالي مبيعات فنانات دول العينة من المغرب العربي ونسبة مئوية لنصيب كل دولة من المبيعات.

الدولة	المبلغ المالي بالدولار الأمريكي	النسبة المئوية
مصر	1,507,549	79.7%
المغرب	338,094	17.9%
الجزائر	44,903	2.4%
الإجمالي	1,890,546	100%



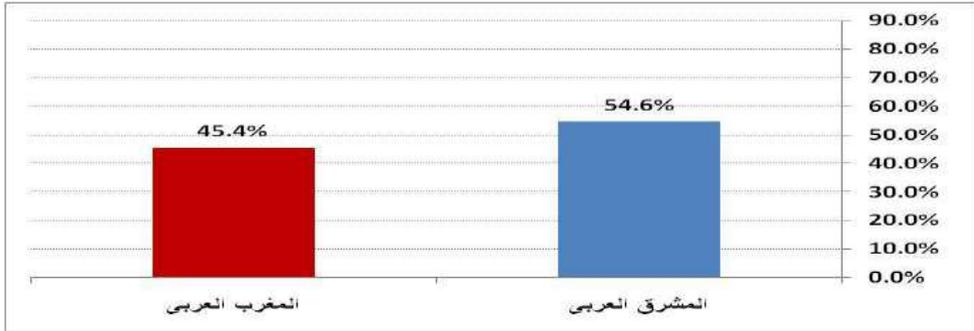
رسم بياني (رقم 3-4): نسبة مئوية لنصيب دول العينة من المغرب العربي من مبيعات فنانات المغرب العربي.

دول المشرق والمغرب العربي مجتمعة:

وبصفة عامة نجد أن النسبة بين مبيعات كل من المشرق العربي والمغرب العربي متقاربة في مجمل مبيعات الوطن العربي، غير أن المشرق العربي يتفوق على المغرب العربي بنسبة 54.6% في حين يأتي المغرب العربي بنسبة 45.4% من مجمل المبيعات بفارق 9.2% كما هو موضح في الجدول (رقم 3-5) والرسم البياني (رقم 3-6).

جدول (رقم 3-5): مبيعات فنانات المشرق العربي في مقابل المغرب العربي.

الدولة	المبلغ المالي بالدولار الأمريكي	النسبة المئوية
المشرق العربي	2,275,000	54.6%
المغرب العربي	1,890,546	45.4%
الإجمالي	4,165,545.5	100%



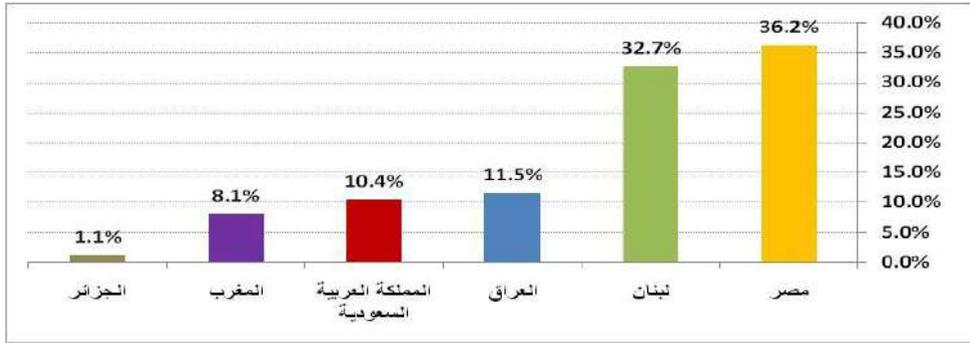
رسم بياني (رقم 3-6): نصيب المشرق العربي في مقابل المغرب العربي من مبيعات فنانات العرب.

أعلى الدول العربية مبيعاً:

الجدول (رقم 3-7) والرسم البياني (رقم 3-8) يوضحان ترتيب الدول العربية سواء من المشرق العربي أو المغرب العربي في المبيعات، ونلاحظ احتلال مصر من المغرب العربي وشمال أفريقيا للمركز الأول بنسبة 36.2% بفارق طفيف 3.5% عن لبنان من دول المشرق العربي التي احتلت المركز الثاني والتي وصل نصيبها من المبيعات إلى نسبة 32.7%، تليهما العراق في المركز الثالث بنسبة 11.5% ثم المملكة العربية السعودية بفارق طفيف عن العراق بنسبة 10.4%، ثم المغرب بنسبة 8.1% وفي المركز الأخير جاءت الجزائر بنسبة 1.1%.

جدول (رقم 3-7): ترتيب الدول العربية سواء من المشرق العربي أو المغرب العربي في المبيعات.

الدولة	المبلغ المالي بالدولار الأمريكي	النسبة المئوية
مصر	1,507,549	36.2%
لبنان	1,360,624	32.7%
العراق	479,125.5	11.5%
المملكة العربية السعودية	435,250	10.4%
المغرب	338,094	8.1%
الجزائر	44,903	1.1%
الإجمالي	4,165,545.5	100%



جدول (رقم 3-8): نسبة مئوية توضح ترتيب الدول العربية في المبيعات.

وفي المجمع كان عدد الفنانات اللاتي بيعت لهن أعمال في مزادات عالمية أو محلية 63 فنانة، ومجموع أسعار الأعمال التي بيعت لهن هو 4,165,545.5 مليون دولار أمريكي، وجاء متوسط أسعار أعمال الفنانات العربيات ليلعب 66,120 دولار أمريكي وكان أعلى الأعمال سعراً من مصر حيث وصل إلى 749,000 دولار أمريكي، وجاء أقل الأعمال سعراً من لبنان والذي بيع بمبلغ وقدره 924 دولار أمريكي. وكان أكبر عدد لفنانات بيعت لهن أعمال في مزادات فنية من لبنان وأقل عدد من الفنانات من الجزائر.

أعلى المزادات مبيعاً:

الجدول التالي (رقم 3-9) يوضح المزادات الأكثر بيعاً لأعمال فنانات المنطقة العربية شرقاً وغرباً ونلاحظ تفوق دار مزادات كرستيز دبي بنسبة 45.31%، يليه سودبيز لندن بنسبة 25.62% ليحصل مبعاً على نسبة تصل إلى 70.93% من مجمل مبيعات المنطقة العربية. يليهما دار مزادات بونهامز نيوبوند بلندن بنسبة 10.5% ثم دار مزادات سودبيز الدوحة بنسبة 7.9%، ودار مزادات فيليبس لندن بنسبة 4.9%، ثم كريستيز لندن بنسبة 4.06%، وأخيراً تأتي دور مزادات أغوتيه ليون فرنسا، والشركة المغربية للمزادات، وتاجان باريس، والقديس كورنيه سير باريس، وماتزارت القدس، ووادينجتون تورانتو كندا بنسبة مجتمعة لا تتعدى 1.7% من المبيعات.

جدول (رقم 3-9): نسبة مبيعات المزادات الفنية من مجمل مبيعات أعمال فنانات المنطقة العربية.

النسبة المئوية	إجمالي بالدولار الأمريكي	الدولة	الأعمال بالدولار الأمريكي	عدد الأعمال	دار المزادات
%45.31	1,887,375	السعودية	106,250	7 أعمال	كرستيز دبي
		العراق	194,875	7 أعمال	
		لبنان	411,625	11 عمل	
		مصر	1,063,375	10 أعمال	
		المغرب	98,750	عملين	
		الجزائر	12,500	عمل واحد	
%25.62	1,067,325	العراق	48,136	عمل واحد	سوذيبيز لندن
		لبنان	592,724	5 أعمال	
		مصر	426,465	3 أعمال	
%10.50	437,506	العراق	66,824	عملين	بونهامز نيويوند لندن
		لبنان	352,973	عمل واحد	
		مصر	17,709	عمل واحد	
%7.90	329,000	السعودية	329,000	عمل واحد	سوذيبيز الدوحة
%4.90	204,009	المغرب	204,009	عمل واحد	فيليبس لندن
%4.06	169,290.5	العراق	169,290.5	عملين	كرستيز لندن
%0.78	32,403	الجزائر	32,403	عمل واحد	أغوتيه ليون فرنسا
%0.54	22,512	المغرب	22,512	عملين	الشركة المغربية للمزادات
%0.27	11,443	المغرب	11,443	عملين	تاجان باريس
%0.06	2,378	لبنان	2,378	عمل واحد	القديس كورنيه سير باريس
%0.03	1380	المغرب	1380	عمل واحد	ماتزارت القدس
%0.02	924	لبنان	924	عمل واحد	وادينجتون تورانتو كندا
%100	4,165,545.5	إجمالي مبيعات المنطقة العربية			

نوع العمل الأعلى مبيعاً:

يوضح الجدول التالي (رقم 3-10) نوعية الأعمال الفنية الأكثر مبيعاً من بين أعمال فنانات المنطقة العربية شرقاً وغرباً والتي بيعت في مزادات فنية.



جدول (رقم 3-10): نوعية الأعمال الفنية الأكثر مبيعاً من بين أعمال فنانات المنطقة العربية التي بيعت في مزادات.

النسبة من إجمالي مبيعات الوطن العربي	النسبة المئوية	الدولة	الأعمال بالدولار الأمريكي	عدد الأعمال	الخامة	نوع العمل
%75.9	46.2%	مصر	1,459,424	12	تصوير Painting	2D
	31.4%	لبنان	994,526	16		
	13.3%	العراق	419,125.5	11		
	8.1%	المغرب	256,844	7		
	1.0%	الجزائر	32,403	1		
	100%	5	3,162,322.5	47		
%3.0	66.0%	المغرب	81,250	1	طباعة فنية Printmaking	2D
	32.5%	مصر	40,000	1		
	1.5%	السعودية	1,875	1		
	100%	3	123,125	3		
%1.8	81.4%	العراق	60,000	1	تصوير فوتوغرافي Photography	2D
	11.0%	السعودية	8,125	1		
	7.6%	لبنان	5,625	1		
	100%	3	73,750	3		
%9.0	94.0%	لبنان	352,973	1	نحت Sculpture	3D
	6.0%	السعودية	22,500	1		
	100%	2	375,473	2		
%9.0	100%	السعودية	376,500	3	تجهيز في الفراغ Installation	3D
	100%	1	376,500	3		
%1.3	48.3%	السعودية	26,250	2	معالجة رقمية مطبوعة ومثبتة على ألواح معدنية	وسائط رقمية Digital Media
	13.8%	لبنان	7,500	1		
	14.9%	مصر	8,125	1		
	23.0%	الجزائر	12,500	1		
	100%	4	54,375	5		
%100	--	6 دول	3,838,829	63	إجمالي مبيعات الوطن العربي	

أهم النتائج:

- أعلى أنواع الأعمال الفنية مبيعاً كانت تلك التي تنتمي لفئة الأعمال المسطحة أو ثنائية الأبعاد 2D بنسبة 80.7% من إجمالي الأعمال، واحتل فن التصوير Painting المركز الأول من بين



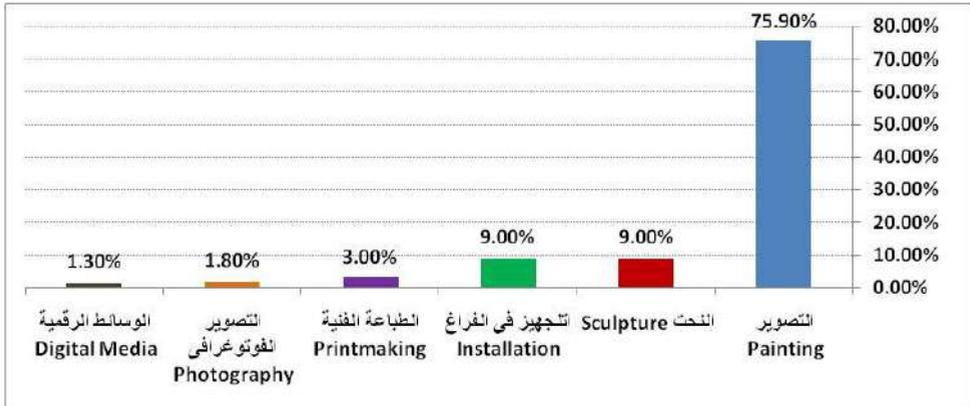
باقي الأعمال الفنية بحصوله على نسبة 75.9% من مجمل أعمال فنانات المنطقة العربية شرقًا وغربًا، وهي نسبة كبيرة إلى حد بعيد.

- وحصلت مصر على المركز الأول من بين الدول العربية محل الدراسة في مجال التصوير بنسبة 46.2% تلتها لبنان في المركز الثاني بنسبة 31.4%، وكان أعلى أعمال التصوير سعرًا العمل "فرحة النوبة" للفنانة المصرية تحية حليم والذي بيع بمبلغ 749,000 دولار أمريكي وهو كذلك العمل الأعلى سعرًا من بين كافة أعمال الفنانات موضع الدراسة، كما بلغ مجمل أعمال التصوير من بين مجمل أعمال فنانات الدول العربية التي بيعت بمزادات فنية وعددهم 63 هو 47 عمل تصويرى بنسبة 74.6%.

- وجاء في المرتبة الثانية بعد أعمال التصوير Painting أعمال النحت والتجهيز في الفراغ وهما من الأعمال ثلاثية الأبعاد 3D بنسبة 9.0% لكليهما وذلك عن عمليتين نحتيتين من لبنان والمملكة العربية السعودية، أحدهما "أشكال بينية" نحت خشبي هو العمل الأعلى سعرًا من بين أعمال فنانات لبنان، وثلاثة أعمال تجهيز في الفراغ جميعهم من المملكة العربية السعودية أحدهما العمل "معلقات سويًا" والذي جاء في المركز الأول من بين أعمال فنانات السعودية وهو فارق كبير عن الأعمال التصويرية.

- وفي المرتبة الثالثة جاءت أعمال الطباعة الفنية Printmaking بنسبة 3% من مجمل أعمال فنانات الدول العربية محل الدراسة، وكان عدد الأعمال 3 أعمال لفنانات من المغرب ومصر والمملكة العربية السعودية. أعلى تلك الأعمال سعرًا كان العمل المغربي حيث بيع بمبلغ 81,250 دولار أمريكي وشكل 66% من مبيعات مجال الطباعة الفنية.

- وفي المرتبة الرابعة جاءت أعمال التصوير الفوتوغرافي Photography بنسبة 1.8% وذلك عن 3 أعمال من العراق والسعودية ولبنان. وجاءت في المركز الأخير الأعمال التي استغلت الوسائط الرقمية الجديدة New Digital Media بنسبة 1.3% من مجمل أعمال المنطقة العربية. ويوضح الرسم البياني (رقم 3-13) نسبة مئوية لنوعية الأعمال الأعلى مبيعًا في مقابل الأقل مبيعًا.



- رسم بياني (رقم 3-13): رسم بياني يوضح نسبة مئوية لنوعية الأعمال الفنية من الأعلى مبيعات إلى الأقل مبيعاً.
- أعلى سعر لعمل فني من قبل فنانة عربية وغربية ينتمون إلى القرن العشرين والواحد والعشرين.
 - أعلى سعر لعمل فني من قبل فنان عربي وغربي ينتمون إلى القرن العشرين والواحد والعشرين.

مقارنة تمثيل الفنانات العرب مقابل الرجال:

يظهر لنا من هذا البحث أن الحركة الفنية الخاصة بتداول الفنون في المشرق العربي أنشط منها في المغرب العربي بشكل عام، وأن الأعمال التصويرية من بعدين لا تزال تنصدر ساحة تداول الفنون العالمية. وأنه وعلى الرغم من أن أعلى نسبة لتمثيل المرأة حول العالم هي في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا كما تؤكد الإحصاءات العالمية بنسبة 30% للنساء مقابل 70% للرجال، إلا أن أعمال المرأة لا تزال تقيم أقل بشكل ملحوظ من أعمال الرجل، وإن اتسعت الفجوة أكبر في العالم الغربي.

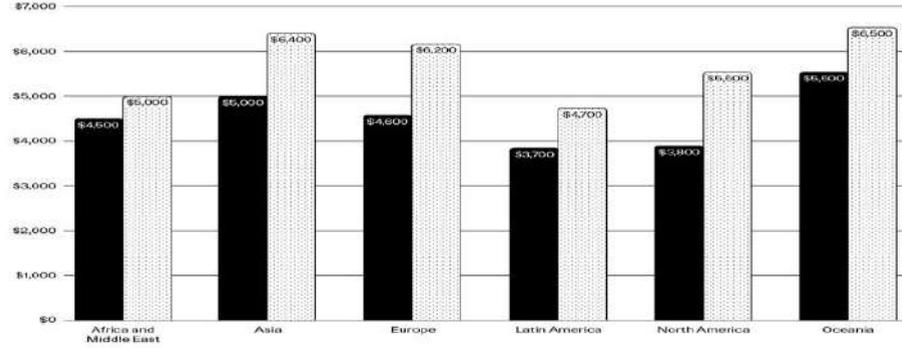
إلا أن اقتراب الفجوة بين متوسط أسعار أعمال النساء في مقابل أعمال الرجال وكما يوضح الرسم البياني (رقم 3-16) والذي يعرض متوسط أسعار الأعمال التي أنتجت فيما بعد عام 1999م لفنانات في مقابل فنانيين بالنسبة لمناطق مختلفة من العالم وذلك كما جاء في المقالة البحثية التي نشرت على موقع أرتزى Artsy بعنوان "لماذا لا تزال قيمة أعمال الفنانات من النساء أقل من أعمال الفنانين من الرجال؟" كتبها تايلور ويتن براون Taylor Whitten Brown بتاريخ 8 مارس 2019م (Brown, 2022) اقتراب تلك الفجوة في المنطقة العربية إنما يعود في الأساس إلى أن أسعار أعمال فنانيين المنطقة العربية والشرق الأوسط وأفريقيا - رجالاً ونساءً - لا تزال أقل بكثير من أسعار أعمال الفنانين الغربيين وبخاصة أعلام الفنون التشكيلية في العالم الغربي، فأعلى سعر وصل له عمل فني بيع في مزاد لفنان حوالي 2 مليون ونصف المليون دولار أمريكي للفنان المصري محمود سعيد في مقابل 44 مليون دولار أمريكي تقريباً لأعلى سعر وصلت له فنانة من الغرب هي الأمريكية جورجيا أوكيف وهو فارق كبير للغاية، ويزداد الرقم ضخامة عندما نعلم أن

أعلى سعر وصل له عمل فني بيع في مزاد لفنان من القرن العشرين بابلو بيكاسو وصل إلى 179 مليون دولار أمريكي تقريباً، فلا داعي هنا لمقارنة أعلى سعر لفنانة عربية من القرن العشرين الفنانة المصرية تحية حليم والتي لم يصل سعر عملها الفني لحاجز المليون دولار أمريكي حيث بلغ 749 ألف دولار أمريكي فقط.

Median Prices for Female Versus Male Artists' Works

Works created after 1999

■ Female □ Male



رسم بياني (رقم 3-16): متوسط أسعار الأعمال التي أنتجت فيما بعد عام 1999م لفنانات في مقابل فنانيين بالنسبة لمناطق مختلفة من العالم - أرتزي.

وفي مقالة براون التي نشرت على موقع أرتزي يحاول الكاتب الوصول إلى أسباب هذه الفجوة بين أسعار أعمال النساء والرجال فيقول أن محاولة كشف الأسباب وراء عدم المساواة الموجودة اليوم على ساحة تداول الفنون قد يكون صعباً بعض الشيء، فقد يكون السبب هو الفرق في تمثيل الرجال والنساء من قبل دور العرض، وقد يرجع إلى تحيزات بين الجنسين تابعة لثقافة المجتمع، أو قد يعود إلى تفسير وترجمة الأعمال الفنية، وقد يرجع أيضاً إلى عبء تربية الأبناء غير المتوازن بين الأباء والأمهات، أو إلى نسبة النساء في مقابل الرجال من مديري ومنظمي المعارض ومقتني الأعمال الفنية، وغيرها من الأسباب التي يرى أن بعضها أو كلها بشكل أو بآخر قد اجتمع ليشكل هذه الفجوة بين أسعار أعمال النساء والرجال (Brown, 2022). ولا يسعنا في النهاية إلا التطلع للمستقبل آملين في الوصول إلى تمثيل أكثر عدالة للفنانات سواء العربيات أو الغربيات في حركة تداول الفنون العالمية.

أهم النتائج:

تمثلت أهم نتائج البحث فيما يلي:

- بلغ عدد الأعمال التي بيعت بمزادات لفنانات الدول العربية محل الدراسة 63 عمل فني موزعة كالتالي: المملكة العربية السعودية 8 أعمال، والعراق 12 عمل فني، ولبنان 19 عمل فني، ومصر 14 عمل فني، والمغرب 8 أعمال، وأخيراً الجزائر عمليتين.



- من بين دول العينة المختارة من المشرق العربي جاءت لبنان في المركز الأول بمبيعات وصلت إلى 1,360,624 دولار أمريكي من مجمل مبيعات المشرق العربي التي بلغت 2,275,000 دولار أمريكي بنسبة 59.8%.
- من بين دول العينة المختارة من المغرب العربي جاءت مصر في المركز الأول بمبيعات وصلت إلى 1,507,549 دولار أمريكي من مجمل مبيعات المغرب العربي التي بلغت 1,890,546 دولار أمريكي بنسبة 79.7%.
- وصل مجمل مبيعات أعمال فنانات المنطقة العربية شرقاً وغرباً 4,165,545.5 دولار أمريكي، ووصل متوسط أسعار أعمال الفنانات العربيات إلى 66,120 دولار أمريكي.
- تفوق المشرق العربي على المغرب العربي وشمال أفريقيا بنسبة 54.6% من مجمل مبيعات المنطقة العربية شرقاً وغرباً.
- أعلى الدول مبيعاً مصر بنسبة 36.2% من مجمل مبيعات المنطقة العربية، تليها لبنان بنسبة 32.7% ثم العراق بنسبة 11.5%، ثم المملكة العربية السعودية بنسبة 10.4%، تلتها المغرب بنسبة 8.1% وجاءت الجزائر في المركز الأخير بنسبة 1.1% من مجمل المبيعات.
- أعلى الأعمال سعراً من مصر حيث وصل إلى 749,000 دولار أمريكي، وجاء أقل الأعمال سعراً من لبنان والذي بيع بمبلغ وقدره 924 دولار أمريكي.
- أكثر المزادات بيعاً لأعمال الفنانات العرب دار مزادات كريستيز Christie's دبي بنسبة 45.31% من مجمل مبيعات المنطقة العربية، تلاه دار مزادات سونبيز Sotheby's لندن بنسبة 25.62% من مجمل المبيعات، ثم بونهامز بشارع نيوبوند بلندن Bonhams New Bond Street بنسبة 10.5% من مجمل المبيعات، وكانت أقل دور المزادات بيعاً دار مزادات وادينجتون Waddington's بتورانتو كندا بنسبة ضئيلة من مجمل مبيعات أعمال فنانات المنطقة العربية وهي 0.02%.
- أكثر أنواع الأعمال الفنية مبيعاً هو فن التصوير Painting بنسبة 75.9% من مجمل مبيعات المنطقة العربية شرقاً وغرباً. وجاء في المرتبة الثانية أعمال النحت والتجهيز في الفراغ بنسبة 9.0% لكليهما، وفي المرتبة الثالثة جاءت أعمال الطباعة الفنية Printmaking بنسبة 3%، ثم التصوير الفوتوغرافي في المركز الرابع بنسبة 1.8%، وفي المركز الأخير أعمال الوسائط الرقمية بنسبة 1.3%.
- حصلت مصر على المركز الأول من بين الدول العربية محل الدراسة في مجال التصوير بنسبة 46.2% تلتها لبنان في المركز الثاني بنسبة 31.4%. كما بلغ مجمل أعمال التصوير من بين



مجمّل أعمال فنانات الدول العربية التي بيعت بمزادات فنية وعددهم 63 هو 47 عمل تصويري بنسبة 74.6%.

- وبصفة عامة هناك فرق كبير بين أسعار أعمال الفنانين وأعمال الفنانات سواء في العالم الغربي أو في المنطقة العربية، والفرق يتسع عند مقارنة أسعار أعمال الفنانين العرب رجالاً ونساء مع نظرائهم من الغرب.

التوصيات:

- 1- توصي الباحثة بإجراء العديد من الدراسات البحثية المتعلقة بدور المزادات العالمية في التأثير على الفنان والمجتمع. ودورها في التأثير على حركة الفنون.
- 2- توصي الباحثة بالقاء الضوء على الاعمال الفنية للفنانات النساء العرب. ونشرها في الدوريات والمنصات الرقمية.

References

- Abdel Hamid, Shaker,(n.d.) The Creative Process in the Art of Photography, Dar Qubaa for Printing, Publishing and Distribution, Cairo, p. 13.
- About Mutual Art. (n.d.). Retrieved April 27, 2019, from <https://www.mutualart.com/Static/AboutUs>
- Brown, Taylor. (2019, March 8). *Why Is Work by Female Artists Still Valued Less Than Work by Male Artists?*. Retrieved August 19, 2019, from <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-work-female-artists-valued-work-male-artists>
- Chang, Olivia. (2015, July 4). *The Most Expensive Paintings Ever Sold in The World*. Retrieved August 21, 2019, from <https://www.businessinsider.com>
- Christie's Auction House. (n.d). Retrieved May 18, 2019, from <https://www.christies.com>
- Cornette de SAINT CYR Auction House Paris. (n.d.). Retrieved April 27, 2019, from <http://www.cornettedesaintcyr.fr>
- Currency Exchange. (n.d.). Retrieved July 28, 2019, from <https://www.poundsterlinglive.com/best-exchange-rates/euro-to-us-dollar-exchange-rate-on-2012-12-31>
- C. Kay (2015) Devon Proudfoot, Aaron, and Christy Z. Koval, "A Gender Bias in the Attribution of Creativity: Archival and Experimental Evidence for the Perceived Association Between Masculinity and Creative Thinking", Fuqua School of Business, Duke University, Published in : Psychological Science Vol. 26(11) 1751–1761.
- Didenko(2019) Inna,"Female Artists in Today's World – Is 31% Really Equal?", May 07, 2017:



<https://www.artacacia.com/blogs/posts/female-artists-modern-art-world> (Access date 9/4/2019)

Invaluable Auctions & Galleries. (n.d.). *10 Record Breaking Works By Women Artists*. Retrieved May 5, 2019, from

<https://www.invaluable.com>

Khyat, Hala. (2022.). *Collecting guide: Middle Eastern Modern and Contemporary art*. Retrieved August 15, 2021, from

https://www.christies.com/features/Collecting-guide-Middle-Eastern-Modern-and-Contemporary-Art-9470-3.aspx?sc_lang=en#FID-9470

MacAndrew, Clare. (2019). *The Art Market 2019*. Basel, Switzerland: Art Basel & UBS.

Mutual Art for Auction Prices. (n.d.). Retrieved April 4, 2019, from

<https://www.mutualart.com>

Sotheby's Auction House. (n.d.). Retrieved May 5, 2019, from

<http://www.sothebys.com>

UN Data. (n.d.). Retrieved July 26, 2019, from data.un.org/



الملحق رقم (1)
أسماء الفنانات والأعمال مرتبة هجائياً

#	اسم الفنانة	عنوان العمل	نوع العمل
1	انجي أفلاطون (1989-1924)	بدون عنوان Untitled	تصوير زيت على توال
2	إيتيل عدنان (-1925)	بدون عنوان Untitled	تصوير زيت على توال
3	إيفيت أشقر (-1928)	بدون عنوان Untitled	تصوير زيت على توال
4	أسماء العلمي (-1967)	بدون عنوان Untitled	تصوير خامات متعددة أكريلك وخبوط على توال
5	أوغيت الخوري (-1931)	بدون عنوان Untitled	تصوير زيت على توال
6	بايسة محى الدين (-1931-1998)	راقصون وعازفون Danseuses et musicienne	تصوير بألوان الجواش
7	بيبي الزغبى (-1890-1975)	صبار Cactus	تصوير زيت على توال
8	تحية حليم (1919-2003)	فرحة النوبة The Happiness Of Nubia	تصوير زيت وورق ذهب على توال
9	تغريد دارجوث (-1979)	الشمس الصفراء رقم 2 (من سلسلة قوس قزح الموت) Yellow Sun II (From the Rainbow of Death Series)	تصوير أكريلك على توال
10	جادبية سرى (-1925)	الحديقة The Garden	تصوير زيت على توال
11	جنان العانى (-1966)	بدون عنوان Untitled I&II	فوتوغرافيا
12	جورجيت حداد (-1957)	أروقة باريس القديمة Les Anciennes Halles De Paris	تصوير زيت على توال
13	جوهرة آل سعود (-1978)	ذهبي Golden	طباعة رقمية مثبتة على ألومنيوم
14	حفيظة السدروى (-1941-1991)	الراقصة The Dancer	تصوير زيت على توال
15	خديجة رياض (1914-1982)	بدون عنوان Untitled	تصوير زيت على خشب
16	ريم الفيصل (-1968)	الحج إلى مكة (من سلسلة الحج) Pilgrimage to Makkah From the Series Hajj	تصوير فوتوغرافيا
17	ريما أميوني (-1954)	المشهد الأحمر Paysage Rouge	تصوير زيت على توال
18	زليخة بو عبدالله (-1977)	عجلة الحظ 2 The Wheel of Fortune II	طباعة رقمية C-Print على لوح ألومنيوم وزجاج بلاكسى
19	زينب عبد الحميد (-1919-2002)	منطقة شعبية Quartier Populaire	تصوير زيت على توال
20	زينة الخليل (-1976)	الباس Al Bas	تصوير خامات متعددة على لوح فوم
21	زينة عاصى (-1974)	يا بيروت يا ست الدنيا رقم 1,2,3,4 Oh Beirut, Oh Lady of the Universe # 1,2,3,4	تصوير زيت وكولاج على توال
22	سعاد العطار (-1942)	غابة Forest	تصوير زيت على توال
23	سلفيا صفدى (-1942)	رموز NOTATIONS PG 473	تصوير رصاص وألوان مائية على الورق
24	سلوى روضة شقير (-1916-2017)	أشكال بينية Interform	عمل نحى خشبي



#	اسم الفنانة	عنوان العمل	نوع العمل
25	سوزان حفونة (1962-)	ليست للبيع - أنت عمري Not for Sale - Enta Omri	حبر على خشب
26	شادية عالم (1970-)	كعبة الله The Supreme Ka'aba of God	معالجة رقمية مطبوعة على سطح أكريلك شفاف مثبت على لوح معدني
27	صباح نعيم (1967-)	شوارع لندن Streets of London	تصوير خامات متعددة فوتوغرافيا وباستيل وقلم ذهبي
28	صفاء الرواس (1967-)	بدون عنوان Sans Titre	تصوير مواد مختلفة على ورق
29	عفت ناجي (1994-2015)	بدون عنوان Untitled	تصوير زيت على خشب
30	عفيفة العبيبي (1953-)	الفيضان (حرب الخليج)	تصوير زيت على توال
31	غادة عامر (1963-)	اللوحة الذهبية رقم 2 The Golden Painting 2.	تصوير أكريلك وجيل وتطريز على توال
32	فاطمة الحاج (1953-)	القراءة La Lecture	تصوير زيت على خشب
33	فاطمة حسن الفروج (1945-2011)	مدرسة المغرب للمحاربيين École Marocaine Les Guerrières The Warriors	تصوير زيت على خشب
34	فاطنة كيوري (1924-)	بدون عنوان Untitled	تصوير زيت على توال
35	فلافيا قدسي (1961-)	أحمر الشفاه الوردي Pink Lipstick	تصوير زيت على توال
36	قسورة حافظ (1973-)	تنوير Enlightenment	تجهيز في الفراغ وحدات إضاءة LED على مسطح أكريلك شفاف وخشب
37	كليا بدارو (1968-1913)	منظر طبيعي بدون عنوان Untitled (Paysage)	تصوير زيت على توال
38	لارا بلادي (1969-)	صندوق الدنيا	تصوير كولاج من صور فوتوغرافية
39	لارا زنفول (1987-)	دقات القلب Heartbeat	فوتوغرافيا صورة ساكنة من فيديو بالإطار
40	لالا سعیدی (1956-)	زيارة الرصاص ثانية رقم 3 Bullets Revisited #3	طباعة مثبتة على ألومنيوم من ثلاث أجزاء
41	لطيفة الشخش (1974-)	الجلوس في وضع القرفصاء خلف الشجيرات حتى اختفت الضوضاء تمامًا والتنفس ببطيء، ثم الوقوف والابتعاد. Sitting on Haunches Behind the Bushes Until There is No Longer Any Noise and Breathing Slowly, Then Stand Up and Walk Away.	تصوير حبر ملوان على توال
42	لمياء جورجي (1972-)	نهاية بيروت The End Of Beirut	طباعة رقمية مثبتة على سطح ألومنيوم
43	لورنا سالم (1928-)	ثلاثة أعمال على لوحات خشبية Three Works on Board	تصوير زيت على خشب
44	لولوة الحمود (1967-)	الباطن (من سلسلة لغة الوجود) Al-Batin (The Inward) from the Series: The	طباعة سلك سكرين



#	اسم الفنانة	عنوان العمل	نوع العمل
		Language of Existence	
45	ليزا فتاح (1992-1941)	الفعل يغير الحظ Action Change Chance	تصوير أكريلك على ورق
46	لينا العكيلي (1973-)	بدون عنوان Untitled	تصوير أكريلك على توال
47	مارجو أبز (1933-)	التفاحة الميكانيكية Mechanical Apple	تصوير أكريلك على خشب
48	مانويلا غيراغوسيان (1972-)	مقعد 4 Bench 4	تصوير أكريلك على مقعد خشبي
49	مديحة عمر (2005-1908)	الأطباق الطائرة The flying Saucers	تصوير باستل على ورق
50	مرجريت نخلة (1977-1908)	بدون عنوان Untitled	تصوير زيت على توال
51	مروة عادل (1984-)	أمل Hope	كولاج رقمي فوتوغرافيا وكمبيوتر جرافيك
52	مريم عبد العزيز صوالي (1989-)	زمن الظلام The Age of Obscurity	تصوير أكريلك على توال
53	مريم عبد العليم (1930-2010)	عيادات خارجية Outpatient Clinic	تصوير زيت على سيلوتكس
54	منال الضويان (1973-)	معلقات سوياً Suspended Together	تجهيز في الفراغ
55	مها الملوح (1959-)	دون غطاء (من سلسلة التراث والحدائث) Unveiled from the Tradition and modernity series	تجهيز في الفراغ
56	نادية سقيلي (1936-)	مناظر طبيعية جبلية Paysage de Montagne	تصوير زيت على توال
57	نزيهة سالم (2008-1923)	بدون عنوان Untitled	تصوير زيت على توال
58	نهى الشريف (1980-)	جماعة Jama'a	نحت رخام وراتنج
59	هدى لطفى (1948-)	سوما من سلسلة أم الحرية 2 Suma Mother of Liberty Series 2	تصوير على توال من كولاج من رسوم ملونة على ورق
60	هناء مال الله (1958-)	نهب متحف الفنون The Looting of the Museum of Art	تصوير خامات متعددة أكريلك وقماش محروق وكرتون على خشب محروق
61	هيف كهرمان (1981-)	رقصة الكولبية The Kawlia Dance	تصوير زيت على توال
62	هيلين الخال (2009-1923)	بدون عنوان Untitled	تصوير زيت على توال
63	وداد الأورفلي (1929-)	مدن الأحلام Dream Cities	تصوير زيت على توال